

1) Люди бывают разные: богатые и бедные, добрые и злые, в них сочетаются разные качества. Многие не понимают или не хотят понимать, что люди попадают в разные жизненные обстоятельства.

Так случилось с бедным мальчишкой, который живет в полуразрушенном здании. Его жизнь вряд ли назовешь хорошей, скорее подойдет слово "нищенская". Он одет в старую рубаху и такие же старые, измешенные штаны. Обычно такие дети подвержены маменькам, этот мальчик не исключение.

Такие ситуации могут встретиться ему везде. Вот он идет домой с кубком в руках, ему кажется, что он один, но нет. Всю дорогу до своей дома за ним идет компания мальчишек. Уже в конце пути самый старший из компании кидает в мальчишка камень, с чувством, похожим на удовлетворенность, мальчик понимает, что он не один, чувствуя боль, он аккуратно ставит кубок и поворачивается к компании лицом. Самый старший вышел вперед, он начал что-то громко говорить, смеяться, поворачиваясь к друзьям, те тоже смеются, но со злобой. Мальчик стоял, не понимая, что происходит дальше. Вдруг кто-то из них сказал: "Ты смелый, смелый и у тебя много денег!", не думая мальчик выкрикнул: "Нет!". Никто не ожидал такой смелости. Поэтому продолжил это слово только драка. "Докажи", - становясь в боевую позу, сказал старший.

Бедный робко вытравил вперед боевую позу, неуверенно сжал кулак и со страхом смотрел на своего противника. В его ~~на~~ голове металась мысль о драке, о последствиях, о том, что он может сделать - это все еще больше пугало его. Он уже неуверенно отступил, маленького человека с выжженным лицом вперевали и тревожные вздохи паром замахнулись, но не ударил. Охваченный сильным страхом мальчишка присел и закрыл руками и будто переместился в другой мир. Там остались еще немного, приселишь и ушли.

Внезапно минуту краемозеккой мальчик вернулся к реальности, вытер слезы и пот со лба, взял кубок и тихо пошел в самую глубь своего убежища, прислушиваясь к каждому шороху. ~~т~~

№2) Из тысячи девятидесяти двадцать пять лет тому назад на свет появилось произведение Дмитрия Владимировича Веневитинова, посвященное сестре Софьи, а точнее ее семнадцатилетью.

В эссе писатель раскрыл тему любви к себе, скромности. Веневитинов дает маме и сестре урок от мизантропов, одна из которых даровала Тимуре афору, сказав, «что, когда ей будет семнадцать лет и в первый раз она замрзает на этой афоре, то познает всю цену ее подарка». Другая, горевшая огнем иетина, подарившая зеркало, сказав то же самое. Третья, мечущая и скромная, боинья поощрила на Тимуре белое покрывало скромности. Все эти подарки девушка помучила на своей семнадцатый день рождения. Она искренне радовалась их помученно и понимала цену этих подарков. Уверенна, читатель, так же как и Тимира, и Софья поймет, что какими бы прекрасными и умными та не были, скромность украсит тебя не меньше.

Думаю, композиционно произведение можно разделить на 4 части: мизантропы боинья; подарки боинья; ожидание праздника; праздник. Все произведение очень спокойное, вдумчивое, это и понятно, ведь это сказка, посвященная сестре. Важная иркая, мачная часть, где Дмитрий Владимирович писал цветом и светом, — часть посвященная боинья. Боинья количество эпитетов использовал автор в описании внешности девушек. Первую — боинья искусств он пишет биостатемной, в яркой одежде. То «некакому, но вещественному етому» + узнал бы он ее в эссе, «но дивному гониму», «машемном речам». У нее была небесная улыбка. Другое «сосредоточена в себе все лучи небесных светил»; она имела «машемной цвет тела», «все черты лица горели огнем» (метафора). «Третья... Ах, как памятна она!» — пишет автор; «непримечательный стан» одежде он сравнивает со своим. «Скромная полегка», «таинственность взора» — характерна ей.

Тимира в свой день рождения боинья, словно одна из этих боинья. Метафора есть и для нее, «прекрасной гашка темно-рухот дымных покровов».

В этой части Веневитинов и дает маме совет, но по-своему, по-орисеореме. Тимира ~~б~~ покаялась не презирать покрывало скромности. Это он ~~в~~ жмает и Софье, и читателю.