

ОЛИМПИАД ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

7- 8 класс

Кирюхин Евгений  
евгенический

288

84

Время выполнения работы 90 минут

Это задание содержит два варианта. Выберите ТОЛЬКО ОДИН из них. **Вариант 1.** Прозаический текст

Прочитайте рассказ Григория Горина «Ежик – история о напрасной суете». Напишите целостный анализ этого рассказа, отвечая при этом на вопросы (можно отвечать на вопросы в любом порядке). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200–300 слов.

Вопросы:

1. Как вы понимаете последнюю фразу рассказа?
2. Какую роль в рассказе играет противопоставление взрослого и ребенка?
3. Как вы понимаете название рассказа?
4. Какую роль играют в рассказе приемы комического?

Папе было сорок лет, Славику — десять, ёжику — и того меньше. Славик притащил ёжика в шапке, побежал к дивану, на котором лежал папа с раскрытым газетой, и, задыхаясь от счастья, закричал:

— Пап, смотри!

Папа отложил газету и осмотрел ёжика. Ежик был курносый и симпатичный. Кроме того, папа поощрял любовь сына к животным. Кроме того, папа сам любил животных.

— Хороший ёж! — сказал папа. — Симпатяга! Где достал?

— Мне мальчик во дворе дал, — сказал Славик.

— Подарил, значит? — уточнил папа.

— Нет, мы обменялись, — сказал Славик. — Он мне дал ёжика, а я ему билетик.

— Какой еще билетик?

— Лотерейный, — сказал Славик и выпустил ежика на пол. — Папа, ему надо молока дать.

— Погоди с молоком! — строго сказал папа. — Откуда у тебя лотерейный билет?

— Я его купил, — сказал Славик.

— У кого?

— У дяденьки на улице... Он много таких билетов продавал. По тридцать копеек... Ой, папа, ежик под диван полез...

— Погоди ты со своим ежиком! — нервно сказал папа и посадил Славика рядом с собой. — Как же ты отдал мальчику свой лотерейный билет?.. А вдруг этот билет что-нибудь выиграл?

— Он выиграл, — сказал Славик, не переставая наблюдать за ежиком.

— То есть как это — выиграл? — тихо спросил папа, и его нос покрылся капельками пота. — Что выиграл?

— Холодильник! — сказал Славик и улыбнулся.

— Что такое?! — Папа как-то странно задрожал. — Холодильник?!.. Что ты мелешь?.. Откуда ты это знаешь?!

— Как — откуда? — обиделся Славик. — Я его проверил по газете... Там первые три циферки совпали... и остальные... И серия та же!.. Я уже умею проверять, папа! Я же взрослый!

— Взрослый?! — Папа так зашипел, что ёжик, который вылез из-под дивана, от страха свернулся в клубок.

— Взрослый?!.. Меняешь холодильник на ёжика?

— Но я подумал, — испуганно сказал Славик, — я подумал, что холодильник у нас уже есть, а ёжика нет...

— Замолчи! — закричал папа и вскочил с дивана. — Кто?! Кто этот мальчик?! Где он?!

— Он в соседнем доме живет, — сказал Славик и заплакал. — Его Сеня зовут...

— Идем! — снова закричал папа и схватил ёжика голыми руками. — Идем быстро!!

— Не пойду, — всхлипывая, сказал Славик. — Не хочу холодильник, хочу ёжика!

— Да пойдем же, оболтус, — захрипел папа. — Только бы вернуть билет, я тебе сотню ёжиков куплю...

— Нет... — ревел Славик. — Не купишь... Сенька и так не хотел меняться, я его еле уговорил...

— Тоже, видно, мыслитель! — ехидно сказал папа. — Ну, быстро!..

Сене было лет восемь. Он стоял посреди двора и со страхом глядел на грозного папу, который в одной руке нес Славика, а в другой — ежа.

— Где? — спросил папа, надвигаясь на Сеню. — Где билет? Возьми свою колючку и отдай билет!

— У меня нет билета! — сказал Сеня и задрожал.

— А где он?! — закричал папа. — Что ты с ним сделал? Продал?

— Я из него голубя сделал, — прошептал Сеня и захныкал.

— Не плачь! — сказал папа, стараясь быть спокойным. — Не плачь, мальчик... Значит, ты сделал из него голубя. А где этот голубок?.. Где он?..

— Он на карнизе засел... — сказал Сеня.

— На каком карнизе?

— Вон на том! — и Сеня показал на карниз второго этажа.

Папа снял пальто и полез по водосточной трубе. Дети снизу с восторгом наблюдали за ним. Два раза папа срывался, но потом все-таки дополз до карниза и снял маленького желтенького бумажного голубя, который уже слегка размок от воды.

Спустившись на землю и тяжело дыша, папа развернул билетик и увидел, что он выпущен два года тому назад.

— Ты его когда купил? — спросил папа у Славика.

— Ещё во втором классе, — сказал Славик.

— А когда проверял?

— Вчера.

— Это не тот тираж... — устало сказал папа.

— Ну и что же? — сказал Славик. — Зато все циферки сходятся...

Папа молча отошел в сторонку и сел на лавочку.

Сердце бешено стучало у него в груди, перед глазами плыли оранжевые круги... Он тяжело опустил голову.

— Папа, — тихо сказал Славик, подходя к отцу. — Ты не расстраивайся! Сенька говорит, что он все равно отдает нам ёжика...

— Спасибо! — сказал папа. — Спасибо, Сеня...

Он встал и пошел к дому. Ему вдруг стало очень грустно. Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с легким сердцем меняют холодильник на ежа.

## Вариант 2.

Прочитайте стихотворение Николая Рубцова «Старая дорога». Каким видит поэт мир вокруг себя? Оформите свои впечатления и наблюдения в виде краткого разбора этого стихотворения. При работе можете опираться на предложенные вопросы.

### СТАРАЯ ДОРОГА

Всё облака над ней,  
всё облака...

В пыли веков мгновенны и незримы,  
Идут по ней, как прежде, пилигримы,  
И машет им прощальная рука.

Навстречу им июльские деньки  
Идут в нетленной синенькой рубашке,  
По сторонам — качаются ромашки,  
И зной звенит во все свои звонки,  
И в тень зовут росистые леса...  
Как царь любил богатые чертоги,

Любил я древние дороги  
Любые  
Чечности глаза!  
То полусгнивший встретится овин,  
То хуторок с позеленевшей крышей,  
Где дремлет пыль и обитают мыши  
Да нелюдимый филин-властелин.  
То по холмам, как три богатыря,  
Ещё порой проскачут верховые,  
И снова — глушь, забывчивость, заря,  
Всё пыль, всё пыль да знаки верстовые...  
Здесь каждый славен —  
мёртвый и живой!

И оттого, в любви своей не каясь,  
Душа, как лист, звенит, перекликаясь  
Со всей звенящей солнечной листвой,  
Перекликаясь с теми, кто прошёл,  
Перекликаясь с теми, кто проходит...  
Здесь русский дух в веках произошёл,  
И ничего на ней не происходит.  
Но этот дух пойдёт через века!  
И пусть травой покроется дорога,  
И пусть над ней, печальные немного,  
Плынут, плынут, как мысли, облака...

Вопросы:

- В чём особенности композиции (построения) стихотворения?
- Как движется взгляд лирического героя? Какие исторические дали перед ним открываются? Что переживает лирический герой?
- Какие словесные изобразительные и выразительные детали кажутся вам особенно значимыми? Объясните роль этих деталей для понимания стихотворения.
- Обратите внимание на систему повторов в поэтической речи. Какой эффект они создают, чему служат? Вариант 1.

Я думал, что в последней фразе подразумевается детство. Мальчик купил «игрушечный», не настоящий синий холодильник, чтобы поиграть. После поменял его на ема. А его отец думал, что он обменялся некою игрушку, а на целый настоящий холодильник! Отец уже взрослый и он отнеслся ко всему серьезно. Полная противоположность речёйку. В рассказе речёйко представлял из себя «легкость и простоту». Для него вся жизнь была одной большой игрой. Он мог поменять (столичный) огромный дорогущий холодильник на маленького зверька. В противоположение речёйку был настоящий серебристый взрослый. Он унаследовал глупости мальчика, который ничего не смыслит в экономике и не понимает, что холодильник какого ценнее и дороже ема! Продав холодильник можно было бы решить многие проблемы родителей, но нет, глупый речёйка отдал его почи за даром! Хотя, кто знает, может речёйко и понимал, что в бюджете хол-

дильника у нее нет. Так что он не стал обиживаться.  
Дети могут не быть так глупы, как думают взрослые.

3) Рассказ называется: "Ежик-история о кирасной сущем". В рассказе произошел детский огненок. Огненок заслужил на ежика. И дальше в ней шла речь о конькотке. Она вернулась котреякой сущем, на котором сидит "хвостик" и который перезадушил ресенок огнем. И на зверушку, когда она всем пакету достал злонечный сущем, то оказалось, что это ему уже ушло счастье года и его срок, конечно же, уже давно истек. В итоге, она зря суетится, ведь сущем из села ничего уже давно же представил. Это делает рассказ очень смешным.

4) Присутствует комический характер выраженной ролью в рассказе, ведь там не суть сан выдается комедией. Стоит отметить, что он является неким звуком комедии. Ведь уже далеко не молодому сорокалетнему, возможно, члену сольному отцу лезть из колыбели. И ради чего? Да на него! Ради простой паники сущинки, сложенной в форме птички. И из-за чего это произошло? Из-за обычного недонесения. Конечно, это еще можно, что сущем сам оказался действительным, но судьба оказалась не благосклонна к отцу.

$$10 + 7 + 3 + 5 + 3 = 285$$