

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №5 города Лесосибирска»

«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «ООШ №5» _____/ Ермолаева Н.Р. «__» _____ 2020г.	Утверждаю Директор МБОУ «ООШ №5 » _____/Попова Н.А./ Приказ № _____ от «__» _____ 2020г.
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Отражение»**

Возраст учащихся: 8 – 14 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень - стартовый

Автор-составитель:
Хуснутдинова Рушания Исламовна.,
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020г.

1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной программы

Программа составлена в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ «ООШ №5».

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Отражение» разработана с учетом:

-Федерального Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

-Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

-Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

-Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-32-42).

-Уставом МБОУ «ООШ №5».

1.1. Пояснительная записка

Программа студии танца «Отражение» имеет художественно - эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Она рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение танцевальных навыков и путей их совершенствования. Занятия в студии приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России, способствуют формированию художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры общения, развитию творческой инициативы, способностей к самовыражению в танце.

Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости.

Осуществляемое в тесной связи с умственным, нравственным, эстетическим воспитанием хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

Основные средства хореографического воспитания – физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание.

Программа «Отражение» имеет культурологическую направленность и является модифицированной.

Настоящая Программа составлена на основе учебного пособия для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности «Педагогика дополнительного образования» «Учите детей танцевать», учебного пособия для ВУЗов под редакцией Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца». Также в

Программу включены выборочные материалы из программ и пособий для образовательных и профилирующих заведений.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, Программа является общеразвивающей и общеобразовательной, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

Актуальность программы.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец - источник эстетических впечатлений ребёнка, он формирует его художественное «я». Используемые в хореографии движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцем формируют правильную осанку, гибкость, широту движений. Социальная потребность в воспитании, прежде всего здорового ребенка в микрорайоне, отдаленном от центра города, стала базой для создания детской студии танца «Отражение». Коллектив постоянно востребован, принимает активное участие в культурной жизни города, представляя его на городских, региональных, российских и международных конкурсах и фестивалях. Занятия в объединении не только прививают детям любовь к танцевальному искусству, позволяют им постичь эстетику движения, но и приобщают их к огромному богатству танцевального и музыкального народного творчества, способствуют формированию сплоченного детского коллектива.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Цель данной программы - эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи**:

- Обучить навыкам танцевального мастерства;
- Формировать у учащихся необходимые исполнительские знания, умения и навыки;
- Формировать нравственные представления.
- Развить у учащихся творческие способности.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

Адресат программы

Программа курса создана для детей 8 – 14 лет. Срок реализации программы 2 года обучения по 162 часа в год. Продолжительность и численность занятий для детей определяется следующим образом:

- Первый год обучения (8 – 14 лет) – 2 раза в неделю по 1,5 академических часа;
- Второй год обучения (8 – 14 лет) – 2 раза в неделю по 3 академических часа;

Перерыв между занятиями должен составлять не менее 10-15 мин.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально; может проводить индивидуальные занятия с детьми – инвалидами по месту жительства.

Характеристика обучающихся по программе детей.

В разработке программы учитывается собственный опыт работы в данном коллективе, а также опыт работы других хореографов, используются современные методики, а также развивающие программы и учебные пособия, основанные на многолетнем опыте работы ведущих педагогов-балетмейстеров. Программа предназначена для комплексного изучения разделов художественно-эстетической направленности (эстрадный танец, классический танец, ритмическая азбука, гимнастика, народно-стилизованый танец). Для создания качественного репертуара в объединении с 1 - го года обучения ведется постановочная работа.

Структура программы предполагает постепенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала, с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

На 1-й год работы студии принимаются дети, которые имеют хорошие физические, танцевальные и музыкальные данные, обладающие выносливостью и хорошей координацией движений. Система занятий в студии танца создает условия для многостороннего и гармоничного развития учащихся, позволяет им самовыразиться, продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе. По окончании программного курса дети остаются в студии танца, продолжая совершенствование танцевальных навыков.

Образовательный процесс строится с учетом основных педагогических принципов:

- систематичность и регулярность занятий;
- последовательность в овладении материалом;
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличения физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- целенаправленность учебного процесса.

Методы работы, используемые в реализации данной программы.

В процессе работы студии танца реализуются следующие методы:

- метод показа (разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа);
- словесный метод;
- наглядный метод (просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива, а также различных ансамблей танцев, фотографий, иллюстраций);
- игровой метод.

Предполагаемые результаты реализации программы.

В течение учебного года в студии танца проводится поэтапная диагностика успешности усвоения программного материала:

Первый этап (промежуточный) – открытое занятие, праздничный концерт с последующим анализом результатов.

Второй этап (итоговый) – отчетный концерт в конце учебного года.

Личностные – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности:

По окончании курса каждый учащийся будет уметь:

- точно, свободно и легко исполнять танцевальные элементы;
- уметь координировать движения;
- уметь соотносить движения с музыкой;
- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.);
- выступать на сцене перед аудиторией.

Метапредметные – результатом изучения программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений и навыков в области исполнения танцевальных движений дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

Предметные – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

Ребенок должен уметь и знать:

- о графическом рисунке танца, движения по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца;
- согласовывать движения в танцах;
- определять темп и ритм музыкальных произведений.

1.2. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	97	10	87
3.	Эстрадный игровой танец.	60	7	53
4.	Итоговое занятие.	4	2	2
Итого:		162	19,5	142,5

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Ритмический партер.	30	4	26
3	Партерный стретчинг.	42	2	40
4	Постановочно-репетиционная работа	48	8	40
5	Эмоциональная работа при исполнении эстрадного танца.	35	2	33
6	Итоговое занятие.	5	2	3
Итого:		162	19	143

Содержание учебного плана.

Первый год обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство учащихся, проверка физических и музыкальных данных.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности

Выполняя ритмические движения, имеющие игровой характер, дети учатся различать темп, особенности ритма и сочетать свои движения с музыкой.

Ритмико-гимнастические упражнения. Основные движения под музыку преимущественно на $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$ — ходьба, бег, прыжки. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т. п.), различной силы звучания (громко, тихо), различного темпа (умеренно, быстро, медленно) — строевым или мягким шагом, ходьбой на пятках или на носках. Ходьба (бег) друг за другом по одному, в рассыпную с использованием всего пространства зала с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг — в соответствии с изменением звучания музыки. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений с предметами и без них. Отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки.

Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача, перекатывание и другие упражнения с мячом различной величины, с обручем — в сопровождении музыки; прыжки под музыку через скакалку.

Импровизация движений на музыкальные темы, подражательные игры под музыку: «Пёрышко», «Громко и тихо», «Змейка», «Заинька, потанцуй». Свободное естественное движение под четко ритмически организованную доступную музыку с изменением

направления или формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки.

Элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг, мягкий, перекаточный, острый, с высоким подниманием бедра, топающий на всей ступне.

Подражательные этюды: «Вдоль да по речке», «Куры, куры во дворе», «Утиная разминка», «Цапли на болоте». Шаг на полупальцах, бег на полупальцах. Этюд «А вы когда –нибудь видали?», «Кто выше?» Притопы одной ногой с хлопками. Этюд «Топачи» Кружение через правое плечо с поднятыми руками (для девочек— с платочками), кружение парами — на месте и на ходу. Этюд «Карусели» Приставной шаг вперед и в сторону. Этюды «Цепочка», «Пузырь» Знакомство с позициями рук Этюд «Воздушные шары» Знакомство с позициями ног Этюд «Лягушки на болоте», «Пташки». Простые прыжки. Этюд «Пружинки», «Незнайки».

3. Эстрадный игровой танец. Знакомство с эстрадным танцем, понятие «шоу», «образ». Работа над контрастными образами: импровизированные этюды: «Радостно-грустно», «Черное и белое», «Времена года», «Один и много».

Сценические постановки «От винта», «Соседи», «Колыбельная», «Ёжики».

4. Итоговое занятие.

Заключительное занятие по темам «Ритм, темп, размер, образное движение»

Второй год обучения.

1. Вводное занятие.

Расписание занятий в студии. Требования по форме и поведению на занятиях. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмический партер.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Подбор упражнений способствует разогреву мышц, развитию координации, скорости

мышечных реакций. Ритмическая основа соответствует музыкальному материалу.

1. Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса (наклоны головы вперед, назад, в стороны; повороты вправо и влево; круговые движения по полукругу и целому кругу; вытягивания шеи вперед и в стороны; подъем и опускание плеч; круговые движения плечами)

2. Упражнения для рук (подъем и опускание, разведение в стороны; круговые движения, круговые махи; отведение назад согнутые в локтях). *Для кистей рук* (сгибание вверх-вниз, отведение вправо – влево, вращение наружу - внутрь)

3. Упражнения для корпуса (наклоны вперед, в стороны; перегибы назад; повороты; круговые вращения; смещение от талии вправо, влево; расслабление и напряжение корпуса «ронять корпус»)

4 Упражнения для ног (полуприседания, подъем на полупальцы, подъем согнутой в колене ноги, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед и в сторону, то же с приседанием, отведение ноги вперед и в сторону, разворот согнутой ноги). *Для ступней ног* (сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе, отведение стопы наружу в суставе, внутрь, круговые движения стоп)

5. Прыжки (на обеих, на одной, с просветом из 6 во 2 позицию, перескоки, подскоки, легкий бег).

3. Знакомство с основными понятиями классического танца.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

1. Постановка корпуса, ног, рук, головы (позиции ног – 1, 2, 3,

постановка стоп, позиции рук - подготовительное положение, постановка кисти, 1, 3, 2 (изучается последней, как наиболее трудная). Музыкальное оформление: размер: $\frac{4}{4}$ – 1 такт, $\frac{3}{4}$ - 4 такта.

2. *Battment tendu* в 1 и 3 позициях, все направления, музыкальный размер: $\frac{4}{4}$ -2 такта.
3. *Demi-plie* в 1 и 3 позициях, музыкальный размер $\frac{3}{4}$ - 2 такта.
4. *Прыжки по 1 позиции с остановкой*, музыкальный размер $\frac{4}{4}$ - 2 такта.

4. Партерный стретчинг.

Упражнения для растягивания мышц, связок и сухожилий.

Положения стоя: «Деревце», «Лучи солнца», «Звездочка», «Дуб», «Слоник», «Собачка», «Страус».

Положения сидя на коленях: «Кошечка», «Волк», «Жеребенок», «Лисичка», этюд «Пробуждение цветка».

Положения сидя: «Лягушка», «Бабочка», «Ковшик», «Ручей», «Кустик», «Кузнечик», «Неваляшка», «Паучок»

Положения лежа на спине: «Волна», «Лебедь», «Экскаватор», «Каракатица». «Березка», «Гора».

Положения лежа на животе: «Пенек», «Рыбка», «Змея», «Коробочка».

5. Эмоциональная работа при исполнении эстрадного танца.

Разная смысловая нагрузка сценического образа. Мимика, жесты, эмоции – инструменты показа образа. Задания «Зеркального подражания», «Зеркального отражения», «Смайлики».

Сценические постановки: «В порту», «Не плачь», «Темп», «Трус не играет в хоккей».

6. Итоговое занятие. Уровень освоения программных тем учащихся определяется на отчетном концерте, городских и выездных конкурсах и фестивалях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации Программы

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2020 г.	31.05.2021 г.	36	162	2 раза в неделю по 1,5 часа.
2 год обучения	01.09. 2020 г.	31.05.2021 г.	36	162	2 раза в неделю по 3 часа.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль: при зачислении на обучение, в начале учебного года второго года обучения.

Текущий контроль: в течение учебного года после прохождения темы или раздела.

Промежуточная (итоговая) аттестация: в конце учебного года, при завершении изучения программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания. Текущий контроль и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов. Формы текущего контроля определяются календарно-тематическим планом, форма промежуточной (итоговой) аттестации - и промежуточного контроля определяются учебным планом настоящей программой. К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение эззерсисов, творческий показ, концерт, др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

В качестве промежуточной (итоговой) аттестации могут быть засчитаны результаты конкурсов, фестивалей, показательных выступлений.

Структура фонда оценочных средств, как правило, включает:

- перечень предметных, метапредметных, личностных результатов с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы;
- описание показателей и критериев оценивания результатов на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Педагог создает на занятиях творческую атмосферу, постоянно контролируя выполнение заданий и фиксируя внимание детей на качестве выполнения своей работы. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. При оценке педагог учитывает индивидуальные способности, уровень усвоения знаний воспитанником, всегда оценивая его личные успехи, без сравнения с достижениями другого ребенка. Поощрением является: - похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога: - просьба педагога к высокомотивированным учащимся позаниматься с теми, кто по болезни или по другим причинам пропустил занятия, после чего педагог проверяет эту работу: - участие в концертных выступлениях: - беседа с родителями об успехах ребёнка. Критериями оценки является определенный набор умений, знаний и навыков, которые должен получить каждый учащийся в процессе образования, зависит от возрастной группы и этапа освоения программы. Критерии определяются исходя из планируемых результатов. Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах разных уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях поселка и города.

2.3. Методические материалы

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповые,
- индивидуальные занятия;

Методы обучения. При обучении хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

- **Метод использования слова** - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

- **Методы наглядного восприятия** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- **Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- **Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- **Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- **Игровой метод** используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- **Структурный** - последовательное разучивание и усвоение движений.

- **Метод музыкальной интерпретации**- связанный с характером движений и музыки.

- **Метод усложнения** - обеспечивает переход от простых движений к более сложным.

- **Метод сходства** - помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты.

- **Метод блоков** - движения не складываются из составных частей, а объединяются в блоке по мере их усвоения.

- **Фристайл** - свободное повторение и выполнение движений под музыку.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

2.4 Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

2. Кадровое обеспечение:

преподаватель дополнительного образования по хореографическому искусству.

Неотъемлемой частью жизни коллектива и важнейшим условием эффективности реализации программы является включение родителей в деятельность коллектива. Практика показала, что сотрудничество с родителями нужно организовывать по нескольким направлениям:

- помощь в оформлении костюмов;
- помощь в материальном оснащении концертной деятельности;
- финансовая поддержка в организации поездок на конкурсы;
- совместное участие в досуговых мероприятиях (поездки, культпоходы, праздники);
- участие в образовательной деятельности (наблюдение, непосредственное участие, диспуты, беседы по актуальным для коллектива проблемам). Главными показателями результативности и эффективности реализации программы являются стабильность, благополучие и высокая сохранность детского коллектива.

Литература для педагога

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
4. Афанасенко Е. Х., Ключенева С.А., Шишова К. Б. «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
5. Горшкова Е.В.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
9. Нечаев М. П. «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
10. «Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.
11. Закон Российской Федерации «Об образовании»