

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №5 города Лесосибирска»

<b>Согласовано</b> Заместитель директора по УВР МБОУ «ООШ №5» _____/ Н.Р.Ермолаева «__» _____ 2020 г.	<b>Утверждаю</b> Директор МБОУ «ООШ №5» _____/ Н.А.Попова Приказ № _____ от «__» _____ 2020 г.
---	--

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Радуга»  
художественной и физкультурно-спортивной направленности  
Уровень - стартовый**

Составитель:  
Колосова Оксана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## I. Комплекс основных характеристик общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга» рассчитана на 1 год обучения, разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### I.1. Пояснительная записка

**I.1.1.** Программа «Радуга» состоит из трех подпрограмм: «Каляки-маляки», «Синяя птица», «Детский фитнес».

Программа по нетрадиционным техникам рисования «Каляки-маляки» стартового уровня имеет *художественную направленность*.

**Новизна** программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

**Актуальность** программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

В ходе реализации программы «Каляки-маляки» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

«пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);  
монотипия;  
рисование свечой;  
рисование по мокрой бумаге;

рисование путем разбрызгивание краски;  
оттиски штампов различных видов;  
«точечный рисунок»;  
граттаж;  
кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);  
рисование жесткой кистью (тычок);  
рисование на полиэтиленовой пленке.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность и отличительная особенность** программы.

**Цель программы:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через освоение нетрадиционных техник рисования

**Задачи:**

**-предметные**

- обеспечить освоение способов нетрадиционной техники рисования,
- обеспечить усвоение различных видов изобразительной деятельности;
- совершенствовать и закрепить навыки работы с различными изобразительными материалами.
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

**-личностные**

- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- развивать взаимопомощь при выполнении работы

**-метапредметные**

- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца,;
- привить основы культуры труда;

**Адресат программы** - дети от 6 до 10 лет без особого уровня подготовки, желающие рисовать и постигать для себя что-то новое в ходе занятий. Состав группы разнороден: воспитанники группы детского сада и ученики начальных классов. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**Форма обучения:** очная.

**Тип занятий:** теоретический, практический, комбинированный

**Формы проведения занятий:** мастерские, беседы, игры, конкурсы, выставки.

**Объем программы:** 36 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения, по одному занятию в неделю по 45 минут с 5-минутным перерывом.

**Планируемые результаты освоения программы**

**В результате обучения по данной программе у обучающихся и воспитанников**

- будут развиты творческие способности и познавательные мотивы;
- будет развито понимание чувств других людей, сопереживание им.
- будет сформировано умение планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- будет сформировано умение принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; различать способ и результат действия; адекватно воспринимать словесную оценку учителя; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.
- будет сформировано умение включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- будет развита потребность задавать вопросы;

- будет сформировано умение формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

### 1.2.1. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№ занятия	ТЕМА и краткое содержание.	Кол. часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теор.	Практ	
	<b>1 четверть.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1-4	«Рисование по мятой бумаге»	4	1	3	Рисунок, опрос, выставка
5-7	«Печать от руки», техника отпечатка	3	1	2	
8-9	Рисование на полиэтиленовой пленке	2	1	1	
	<b>2 четверть.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
10-11	Способ «тычка»	2	1	1	Рисунок, опрос, выставка
12-14	«Граттаж»	3	1	2	
15-16	«Бумажная трубочка»	2	1	1	
	<b>3 четверть.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
17-19	Пятно превращается...	3	1	2	Рисунок, опрос, выставка
20-23	Рисуем нитками	4	1	3	
24-26	Рисуем комочками	3	1	2	
	<b>4 четверть.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
27-34	Волшебные картинки. Закрепление навыка использования различных техник в творческих работах.	8	-	8	Рисунок, опрос, выставка
35	Оформление выставки работ. Подготовка к проведению экскурсии по выставке		1		Беседа
36	Экскурсия по выставке.			1	Опрос, беседа Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

#### Содержание программы

№	Тема занятия	Программное содержание
	«Овощи, фрукты»	

1	«Овощи и фрукты-герои сказки»	Учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисования по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувство цвета.
2	«Дары природы»	Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
3	«Натюрморт с арбузом»	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность.
4	«Фрукты»	Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением. Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции.
5	<b>«Деревья»</b> «Ветка рябины в вазе»	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.
6	«Осенняя береза»	Познакомить детей с новой техникой «рисование свечей». Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы.
7	«Дерево под ветром и дождем»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей». Учить детей изображать различные образы деревьев.
8-9	«Новогодняя елка»	Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции. Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками. Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов. Продолжать учить рисовать пейзажи согласно законам композиции, используя нетрадиционные техники рисования. Совершенствовать навыки смешивания красок. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.
10	<b>«Птицы»</b> «Снегири на ветках»	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка». Развивать умение самостоятельно создавать композицию.

11	«Дятел и кукушка»	Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук.
12	«Цапля с птенчиком»	Продолжать совершенствовать технику граттаж. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное и пространственное восприятие.
13	«Голуби на черепичной крыше»	Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет. Развивать у детей чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.
	<b>«Животные»</b>	
14	«Пушистые детеныши животных»	Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка. Развивать творческое воображение.
15	«Домашние животные»	Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону. Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер. Развивать творческую активность.
16	«Звери в зоопарке»	Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком. Развивать любознательность.
17	«Кто живет в зимнем лесу»	Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.
	<b>«Сказки»</b>	
18	«Лиса и журавль»	Закрепить навыки рисования «по сырому». Закрепить умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость.
19	«Фонари в городе Снеговиков»	Познакомить детей с новой техникой «батик». Учить детей рисовать по ткани. Формировать эстетический вкус.
20	«Сказочный подсолнух»	Продолжать знакомить детей с техникой «батика». Развивать у детей чувство цветовосприятия. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.
21	«Сказочный дом – гриб»	Учить детей самостоятельно придумывать и изображать дом-гриб, при помощи нетрадиционных техник рисования. Развивать воображение, фантазию.

		Развивать мелкую моторику.
	<b>«Цветы»</b>	
22	«Цветы в вазе»	Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
23	«Цветочек в горшочке»	Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.
24	«Маки»	Продолжать совершенствовать технику изображения - граттаж. Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки. Воспитывать уверенность, инициативность в опытным освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.
25	«Цветок, который смотрит в воду» «Нарцисс»	Продолжать учить детей навыкам рисования техникой «батик». Продолжать учить детей рисовать по ткани, используя гуашь. Закрепить представление о внешнем виде цветка.
26	«Волшебный цветок»	Совершенствовать навыки рисования в технике батик. Формировать умения и навыки рисования по ткани. Воспитывать воображение, фантазию.
	<b>«Игрушки»</b>	
27	«Веселые человечки»	Продолжать знакомить детей с техникой граттаж. Закрепить и усложнить способ изображения фигурки человека. Воспитывать у детей аккуратность в работе.
28	«Золотой петушок»	Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирование. Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.
29	«Баба Яга и леший»	Учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев. Развивать чувство композиции. Развивать интерес к народному творчеству.
30	«Игрушки для детского сада»	Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Продолжать учить детей использовать техники рисования: пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг. Развивать самостоятельность, творческую активность.
	<b>«Загадки Кляксочки»</b>	
31	«Загадочный мир космоса»	Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию.

		Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография. Развивать фантазию, воображение детей. Развивать мелкую моторику.
32	«Мой поселок сердцу дорог»	Учить детей рисовать праздничный поселок, передавая архитектурные особенности зданий. Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д. Воспитывать любовь к родному поселку.
33	«Мир, в котором мы живем»	Показать целостность окружающего мира, раскрыть образ природы. Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. Совершенствовать технические навыки в рисовании граттажем. Развивать наблюдательность.
34	«КВН по изобразительной деятельности»	Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству.
35	Готовим выставку	Расширять, совершенствовать знания детей о профессии экскурсовода, дизайнера, организатора по оформлению выставки художественных работ. Развивать уверенность в своих силах
36	Добро пожаловать к нам!	Доставить детям радость, уверенность в своих силах через организацию выставки, посвященной изобразительно-художественному искусству. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации Программы

### II.1.1. Календарный учебный график

<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебных занятий</i>	31 мая
<i>Количество недель</i>	36 недель
<i>Количество часов в учебный год</i>	36 часов

### II.2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

**Формы аттестации:** итоговое занятие, выставка



**Формы отслеживания и фиксации результатов:** портфолио, карта оценки результатов освоения программы

**Оценочные материалы:** диагностическая методика Волегова Н.Р. «Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного и школьного возраста»:

Уровни развития художественных способностей детей

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владели навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперировать предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу:

«Карта оценки результатов освоения программы»

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	9	5	9	5	9	5
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

### **II.3.1. Методические материалы**

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы, как: конкурсы, выставки, экскурсии, открытые занятия и др. Основной формой организации обучающихся на занятиях является индивидуальная форма работы.

Во время проведения занятий педагог использует фронтальную, индивидуальную и мелкогрупповую формы работы.

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому обучающемуся с учетом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе мелкогрупповых методов лежит работа в малых группах:

- совместно – индивидуальная форма; при такой форме каждым воспитанником выполняется определенная часть коллективной работы;

- совместно – последовательная форма; в этом случае младшие обучающиеся выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;

- совместно – взаимодействующая форма; при такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

### **II.4.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет ИЗО, S 64 м<sup>2</sup>
- компьютер, проектор, принтер (3 в одном),
- туалетная комната, S 9м<sup>2</sup>
- баночки для воды (15 шт),
- палитра (10 шт),
- краски, кисти, карандаши, восковые мелки, фломастеры,
- альбомы и бумага для рисования,
- шаблоны, трафареты, дидактический материал

#### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования

#### **Список литературы**

Веселый художник. Мультимедийное учебное пособие. Бука М, 2001

Волшебные превращения. Основы дизайна для малышей. Мультимедийное учебное пособие. Alisa-Studio, 2002

Веселые уроки. Журнал для педагогов. №№ 1-6, 2010-2015

Гросул Н.В. Изобразительное творчество.// Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время: сборник. – М.: Просвещение, 2007.

Трофимова М.В. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль: Академия развития, 1997

**I.1.2.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синяя птица» стартового уровня имеет *художественную направленность*.

**Актуальность.**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Каждое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

**Новизна** Программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

**Целесообразность.** Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому ставится цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приёмы работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения школьников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность.

Программа включает в себя ряд **блоков**:

Филимоновская роспись  
Дымковская роспись  
Городецкая роспись  
Гжельская роспись  
Хохломская роспись  
Богородская игрушка  
Каргопольская игрушка  
Вологодское кружево  
Павлово-посадский платок  
Матрешка

**Целью** данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Для реализации цели решается следующий комплекс **задач**:

1. Предметные задачи:

- Формировать у обучающихся представление об истоках искусства мастеров.
- Обеспечить усвоение характерных элементов, колорита, типичных для узоров, композиций узоров.

- Обеспечить усвоение этапа предварительного замысливания декоративного узора.
- Обеспечить усвоение последовательности анализа: самые крупные и мелкие элементы, их месторасположение в общей композиции.
- Формировать у детей устойчивое желание к дальнейшему совершенствованию полученных навыков.

#### 2. Личностные задачи:

- Формировать способности к анализу, самооценке при выполнении работ;
- Формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- Формировать потребность вносить красоту в окружающую среду, в различные виды творческой деятельности, в учение, труд, досуг, во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; стремление сочетать внешнюю и внутреннюю эстетическую культуру.

#### 3. Метапредметные задачи:

- Формировать креативное мышление детей посредством ознакомления их с различными методами и приемами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;
- Формировать познавательный интерес, включенность в познавательную деятельность;
- Формировать активность, самостоятельность, общение;
- Обеспечить развитие устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности;

**Программа адресована** детям от 10 до 14 лет с начальным уровнем подготовки. Состав группы разнороден: ученики начальных классов и классов основной школы. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**Форма обучения:** очная.

**Тип занятий:** теоретический, практический, комбинированный

**Формы проведения занятий:** мастерские, беседы, игры, конкурсы, выставки, развлечения, фольклорные праздники, посиделки, сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах; создание книг по декоративно-прикладному искусству.

**Объем программы:** 72 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения, по два занятия в день по 45 минут с 5-минутным перерывом.

### Планируемые результаты освоения программы

#### Ожидаемые результаты:

##### Предметные:

- Будут знать народные промыслы и росписи.
- Будут знать изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).
- Будут создавать композиции.
- Будут использовать в работе выразительность формы, линий, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.
- Умеют выделять характерные средства выразительности, элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветочных пятен симметричный узор композиции.
- Будут уметь рисовать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта.
- Будут использовать в рисовании разные способы (концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом, тычок, примакивание, прикладывание .т.д.).
- Научатся проводить анализ рисунка и изделия по народному декоративно-прикладному искусству.
- Научатся пользоваться свободно кистью, намечать последовательность изготовления изделия, выполнять изделия самостоятельно, контролировать свои действия со словесным объяснением.

##### Метапредметные результаты

## **Регулятивные**

### **Научатся:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### **Получат возможность научиться:**

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

## **Познавательные**

### **Научатся:**

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства;

### **Получат возможность научиться:**

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

## **Коммуникативные**

### **Научатся:**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

### **Получат возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

### 1.2.2. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№ занятия	ТЕМА	Кол. часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			Теор.	Практ	
1-2	Введение. Народное искусство	2	1	1	зачет
3-6	«Дымковская сказочная страна»	4	1	3	Рисунок, опрос, выставка
7-10	«Чудо филимоновских свистулек»	4	1	3	
11-14	«Каргопольские игрушки»	4	1	3	
15-18	«Знакомьтесь, русская матрешка»	4	1	3	
19-22	«Богородская резная игрушка»	4	1	3	
23-26	«Жостовский букет»	4	1	3	
27-30	«Веселый Городец»	4	1	3	
31-34	«Сине-голубое чудо Гжели»	4	1	3	
35-36	Посиделки в народном стиле	2	1	1	Творческий отчет
37-40	«Золотая Хохлома»	4	1	3	Рисунок, опрос, выставка
41-44	«Красота вологодских кружев»	4	1	3	
45-48	«Плат узорный»	4	1	3	
49-56	«Русский народный костюм»	8	1	7	
57-66	Народные промыслы родного края	10	2	8	Тест
67-69	Готовимся к выставке	3	1	2	Зачет, доклад
70	Экскурсия по выставке работ	1		1	Опрос, выставка
71-72	Посиделки в народном стиле	2	1	1	Творческий отчет
	Итого	72	18	54	

#### Содержание программы

№	Тема занятия	Программное содержание
1	Введение. Народное искусство	Основные цели, задачи, содержание изучаемого курса. Инструктаж по ТБ. Разнообразие форм декоративного творчества.
2	Дымковская сказочная страна	Игрушечные промыслы. Дымковская игрушка. Зарисовка элементов дымковской росписи. Роспись игрушки из папье-маше (соленого теста) по мотивам дымковской росписи
3	Чудо филимоновских свистулек	Игрушечные промыслы. Филимоновская игрушка. Зарисовка элементов филимоновской росписи. Роспись свистульки из папье-маше (соленого теста) по элементам филимоновской игрушки.
4	Каргопольские игрушки	Игрушечные промыслы. Каргопольская игрушка. Зарисовка элементов каргопольской росписи. Роспись игрушки из папье-маше (соленого теста) по мотивам каргопольской росписи
5	Знакомьтесь, русская матрешка	Русская матрешка. История появления. Региональные виды. Создание эскиза матрешки. Создание заготовки из соленого теста. Роспись матрешки
6	Богородская резная	Игрушечные промыслы. Богородская игрушка. Зарисовка

	игрушка	элементов богородской росписи. Роспись игрушки из папье-маше (соленого теста) по мотивам богородской росписи
7	Жостовский букет	Жостовский промысел. Жостовские узоры. Элементы узора, цветовая гамма, композиция узора. Роспись тарелки, подноса и т.д. из папье-маше (соленого теста) по мотивам жостовской росписи
8	Веселый Городец	Городецкая роспись. Городецкие узоры. Элементы узора, цветовая гамма, композиция узора. Городские мотивы. Сценки из жизни горожан. Роспись деревянной доски по мотивам городецкой росписи.
9	Сине-голубое чудо Гжели	Гжельский промысел. Гжельские узоры. Элементы узора, цветовая гамма, композиция узора. Роспись по мотивам гжельской росписи.
10	Посиделки в народном стиле	Подведение итогов работы за полугодие в виде посиделок. Оформление выставки, защита своих работ в форме рекламы.
11	Золотая Хохлома	Хохломской промысел. Хохломские узоры. Элементы узора, цветовая гамма, композиция узора. Роспись тарелки, подноса, кружки и т.д. из папье-маше (соленого теста) по мотивам хохломской росписи
12	Красота вологодских кружев	Промысел вологодских мастериц плетения кружева. Инструменты и материалы для плетения, основные мотивы кружева. Композиция. Декоративное рисование «Дивные узоры». "Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои" (рисование нитками на клейкой бумаге).
13	Плат узорный	Цветы России на Павлово-Посадских платках. Элементы узора, цветовая гамма, композиция узора. Рисунок в квадрате по мотивам Павлово-Посадских платков.
14	Русский народный костюм	Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа. История русской крестьянской одежды конца XIX - начала XX вв. Представления репродукций, фотографий русской народной одежды. Основные элементы наряда (сарафан, рубаха, головной убор, передник и т.д.). Выполнение рисунков, набросков по теме «Русская одежда». Создание альбома рисунков «Русский народный костюм»
15	Народные промыслы родного края	Промыслы народов, проживающих на территории Красноярского края. Ведущие художественные и краеведческие музеи Красноярского края. История костюма народов, проживающих на территории Красноярского края, в том числе коренных малочисленных народов Севера Национальный орнамент и его особенности. Составление орнаментов.
16	Готовимся к выставке	Этикетка к работе, требования к оформлению работы. Ораторское искусство, скороговорки и чистоговорки. Составление мини-рассказа о своих работах
17	Экскурсия по выставке работ	Работа экскурсовода. Умение привлечь внимание зрителя, ораторское искусство. Посетитель выставки, правила поведения. Книга отзывов.
18	Посиделки в народном стиле	Подведение итогов работы за полугодие в виде посиделок. Итоги выставки и экскурсии по ней. Рефлексия.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации Программы

## II.1.2. Календарный учебный график

Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая
Количество недель	36 недель
Количество часов в учебный год	72 часа

## II.2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

**Формы аттестации:** итоговое занятие, выставка

**Формы отслеживания и фиксации результатов:** портфолио, карта оценки результатов освоения программы

«Карта оценки результатов освоения программы»

Ф.И.ребенка	Работа с различными материалами		Построение композиции		Теоретические знания	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полуг	2 полуг	1 полуг	2 полуг
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

### Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
- Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
- Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- Использует декоративные элементы в работе;
- Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
- Оригинальность.

### Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Способность рисования по замыслу;
- Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;
- Отсутствие изобразительных штампов;
- Уровень воображения, фантазии;
- Использование в работе разных способов работы с кистью.

## II.3.2. Методические материалы

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы, как: конкурсы, выставки, экскурсии, открытые занятия и др. Основной формой организации обучающихся на занятиях является индивидуальная форма работы.



Во время проведения занятий педагог использует фронтальную, индивидуальную и мелкогрупповую формы работы.

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому обучающемуся с учетом его способностей, желаний, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе мелкогрупповых методов лежит работа в малых группах:

- совместно – индивидуальная форма; при такой форме каждым воспитанником выполняется определенная часть коллективной работы;

- совместно – последовательная форма; в этом случае младшие обучающиеся выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;

- совместно – взаимодействующая форма; при такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

#### **II.4.2 Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

-кабинет ИЗО, S 64 м<sup>2</sup>

-компьютер, проектор, принтер (3 в одном),

-туалетная комната, S 9м<sup>2</sup>

-баночки для воды (15 шт),

-палитра (10 шт),

-краски, кисти, карандаши, восковые мелки, фломастеры,

-альбомы и бумага для рисования,

-шаблоны, трафареты, дидактический материал

##### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования

##### **Литература:**

Картинная галерея. Музыкальные картины для всей семьи. Мультимедийное учебное пособие. МОСТ-В, 2009

Трофимова М.В. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль: Академия развития, 1997

Черепанов.В. Деревянное кружево Красноярья. Красноярское книжное издательство, 1986

Энциклопедия детского фольклора. М: Белый город, 2008

Школа ремесел. Девчонки и мальчишки. Детский познавательный журнал, №№ 1-12, 2014-2015

Веселые уроки. Журнал для педагогов. №№ 1-6, 2010-2015

Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура., М, 2000

Гросул Н.В. Изобразительное творчество.// Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время: сборник. – М.: Просвещение, 2007. – С.6-17.

Коротеева Е.Г. Прикосновение. // Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время: сборник. – М.: Просвещение, 2007. – С.17-28.

Краснов Н.В. Беседы по искусству в начальной школе. -М: Искусство, 1965

Работнова И.П. Русская народная одежда. М: Легкая индустрия, 1964

**1.1.3.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский фитнес» стартового уровня имеет *физкультурно-спортивную направленность*.

#### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

По данным многочисленных обследований физическое развитие и здоровье детей школьного возраста в настоящее время по ряду причин значительно ухудшилось. Трёхразовых занятий физической культурой в неделю, согласно школьной программе, для поддержания и развития физического состояния школьников явно не достаточно. В данной ситуации наиболее **актуальны** программы дополнительного физического воспитания детей школьного возраста.

В свете темпов развития современного фитнеса и недостаточного объема программ дополнительного физического образования школьников в формате современных фитнес-программ, настоящая программа обладает значительной **новизной**.

Представляется **целесообразным** в свете современных тенденций развития спорта и фитнеса введение в дополнительные занятия со школьниками занятий с музыкально-ритмической доминантой, а также занятий, направленных на развитие физических качеств школьников и повышения их уровня осведомленности об уровне развития современного массового спорта.

**Цель данной программы** – формирование позитивного отношения школьников к занятиям физической культурой во внеурочное время, повышение уровня их физического здоровья и теоретической осведомленности о занятиях физической культурой и спортом.

**Задачи программы:**

*Предметные:*

- Формировать представление о здоровом образе жизни.
- Обеспечить укрепление здоровья школьников, устойчивость к простудным и инфекционным заболеваниям;
- Формировать чувство ритма, музыкальный слух, умение согласовывать движения с музыкой;
- Обеспечить профилактику и коррекцию нарушений осанки школьников
- Обеспечить развитие силы и гибкости опорно-двигательного аппарата школьников с помощью использования силовых упражнений и стретчинга.

*Личностные:*

Формировать способность к взаимопомощи, взаимоподдержке.

*Метапредметные:*

- Формировать трудолюбие, активность, настойчивость и самостоятельность;
- Обеспечить развитие памяти, произвольного внимания, наблюдательности;
- Обеспечить развитие инициативы, воображения, фантазии, способности к импровизации;
- Формировать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении.

**Программа адресована** детям от 10 до 14 лет с начальным уровнем физической подготовки. Состав группы разнороден: ученики начальных классов и классов основной школы. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**Форма обучения:** очная.

**Типы занятий:** теоретический, практический, комбинированный

**Формы проведения занятий:** беседы, обучающая тренировка, игры, соревнования, конкурсы, показательные выступления.

**Объем программы:** 54 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения, по одному занятию в 1-м полугодии по 45 минут и по два занятия во 2-м полугодии по 45 минут с 5-минутным перерывом.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные**

научатся:

- владеть танцевальными комбинациями и упражнениями;
- использовать связки и блоки в танце;
- технике основных базовых танцевальных шагов;
- самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой темпа музыки;
- координировать движения рук и ног, быстроте реакции;
- выполнять хореографические движения;
- контролировать правильность своей осанки.

### **Метапредметные**

#### **Познавательные**

научатся:

- ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес», характеризовать значение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;
- раскрывать понятия: синхронно, музыкально, ритмично;
- ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;
- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью;
- характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиме труда и отдыха;
- планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от индивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физической подготовленности;
- осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах.

#### **Личностные**

научатся:

- ориентироваться в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей в игровой деятельности;
- определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

#### **Регулятивные**

научатся:

- соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей во время показательных выступлений, индивидуальных и групповых заданий;
- оценивать правильность выполнения действия;
- проявлять инициативу в творческом сотрудничестве при составлении комплексов упражнений, игровых ситуаций;
- организовывать и проводить игры на переменах, утреннюю зарядку с музыкальным сопровождением.

#### **Коммуникативные**

научатся:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в работе по группам, микрогруппам, парам;
- контролировать действия партнёра в парных упражнениях;
- задавать вопросы, необходимые для выполнения заданий творческого характера в составлении комплексов упражнений индивидуально и в сотрудничестве с партнёром.

### **1.2.3. Содержание программы**

#### **Учебно-тематический план**

№ занятия	ТЕМА	Кол. часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			Теор.	Практ	

1	Вводное занятие	1	1		зачет
2-13	Классическая аэробика	12	4	8	соревнование
14-31	Степ-аэробика	18	4	14	соревнование
32-33	Стретчинг	2	1	1	зачет
34-52	Зумба-фитнес	19	5	14	конкурс
53	«Минута славы»	1		1	Творческий отчет
54	Подведение итогов.	1		1	зачет
		54	15	39	

### Содержание программы

№	Тема занятия	Программное содержание
1	Вводное занятие	Выявление уровня физической подготовленности, знакомство с правилами поведения в спортзале, с техникой безопасности на занятиях, с гигиеническими требованиями к одежде.
2-13	Классическая аэробика	Комплексы упражнений на формирование правильной осанки, профилактику плоскостопия (без предметов, с гимнастической палкой, с мячом, со скакалкой), упражнения для мышц брюшного пресса, спины в положении лежа на коврике. Упражнения на развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции. Базовые шаги и связки аэробики. Комплекс танцевальной аэробики Освоения упражнений общего воздействия, с повышенными энергозатратами: интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями рук, туловищем, ногами; упражнения танцевального характера. Овладение и освоение техникой составления связок и комбинаций; указаниями, командами и символами – жестами, используемыми в аэробике.
14-31	Степ-аэробика	<p>Построение в шеренгу, колонну; ходьба с разным положением рук (вперёд, вверх, в стороны, вниз), спиной вперёд, боком, одна нога на пятке, другая на носке; пятки вместе, носки врозь; бег в колонне по одному, бег враспынную</p> <p>Связки в степ-аэробике Упражнения на силу Корректирующие упражнения на осанку Упражнения на гибкость Упражнения на ловкость Упражнения на пресс Корректирующие упражнения на гимнастических ковриках техника степ-шага. Техника выполнения упражнений.</p> <p>Базовые шаги степ-аэробики:</p> <p>Шаги вверх (upstep) шаги вниз (downstep)</p> <p>В зависимости от «ведущей» ноги:</p> <p>-с одной и той же ноги (singlelead) – движения на 4 счета, в которых происходит смена ноги.</p> <p>Без поворота – переместительные;</p> <p>С поворотом – вращательные.</p> <p>Основные элементы упражнений в степ-аэробике</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Базовый шаг (BasicStep).</li> <li>2.Шаг ноги врозь, ноги вместе (V-step)</li> <li>3.Приставной шаг (tapup, tapdown)</li> </ol>
32-33	Стретчинг	Что такое стретчинг? освоение и овладение упражнениями на растяжку, повышающие эластичность сухожилий и соединительных тканей, позволяющие увеличить амплитуду движений. Специальные комплексы упражнений основанные на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата

		рук, ног, позвоночника.
34-52	Зумба-фитнес	Базовые движения: Широкие и мелкие шаги с разворотом туловища. Шаги с разворотом и выпадом ноги. Шаги с хлопками в ладоши. Наклоны вправо и влево, сопровождающийся шагами и махами рук Прыжки вперед- назад и с фиксацией и круговыми движениями рук Прыжки вперед- назад и в бок Шаги вперед-назад Шаг с выпадами и движениями рук Приставные шаги с хлопками Развороты вправо-влево с широко раскинутыми руками и хлопками. Базовые шаги с движениями рук и корпуса «Волна» Базовые шаги и фигуры сальса, казино Цепочки танцевальных движений и постановка танца
53	«Минута славы»	Показательные выступления, открытое занятие
54	Подведение итогов.	Диагностика физической подготовки. Тестирование

## II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации Программы

### II.1.3. Календарный учебный график

<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебных занятий</i>	31 мая
<i>Количество недель</i>	36 недель
<i>Количество часов в учебный год</i>	54 часа

### II.2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

**Формы аттестации:** итоговое занятие, показательные выступления, открытое занятие

**Формы отслеживания и фиксации результатов:** портфолио, карта оценки результатов освоения программы

#### Диагностический инструментарий.

Усвоение программы оценивается по уровню сформированности умений выполнять основные элементы (базовые шаги)

1. Базовый шаг
2. Шаг ноги врозь, ноги вместе.
3. Приставной шаг
4. Выпады в сторону и назад.
8. Приставные шаги вправо, влево, вперед, назад, с поворотами.
9. Шаги на угол.
14. Шасси – боковой галоп в сторону, небольшими шажками.

Выполнение каждого основного элемента оценивается в трехбалльной системе: 1 балл - выполнение движений по показу, движения не четкие, не уверенные, скованные; 2 балла – выполнение движений по показу, объяснению, движения более уверенные, не скованные; 3 балла – выполнение движений самостоятельно, по показу, движения четкие, уверенные.

В результате подсчета среднего балла ребенок выходит на освоение программы на определенном уровне:

**Высокий.** Ребенок знает и выполняет все базовые шаги самостоятельно, с интересом, четко и уверенно.

**Средний.** Ребенок знает и выполняет базовые движения, но требуется некоторая помощь взрослого, движения не уверенные, скованные, требуют тренировки.

**Низкий.** Ребенок плохо ориентируется в базовых шагах, выполняет основные элементы только по показу взрослого, движения неуверенные, скованные

А также проводится **диагностика** по следующим критериям:

1. Грациозность.

(высокий уровень-3б.: ребенок выполняет все упражнения красиво, грациозно; средний уровень - 2б : ребенок выполняет упражнения с помощью педагога; низкий уровень -1б.: ребенок не может повторить упражнения за педагогом)

2. Показатели гибкости

(высокий уровень-3 б.: при наклоне у ребенка ладошки рук тянуться ниже скамейки; средний уровень - 2б : ребенок достает скамейку ладошками; низкий уровень -1б.: ребенок не может дотянуться до скамейки)

3. Скоростно – силовые качества

(высокий уровень-3 б.: ребенок подвижен, быстро выполняет упражнения; средний уровень - 2б : ребенок менее подвижен, выполняет упражнения с помощью педагога; низкий уровень - 1б.: ребенок медлителен, требуется постоянно помощь педагога)

4. Диагностика дыхательной системы

(высокий уровень-3 б.: ребенок выполняет все упражнения; средний уровень - 2б : ребенок выполняет упражнения с помощью педагога; низкий уровень -1б.: ребенок не может повторить упражнения за педагогом)

5. Заболеваемость

(высокий уровень-3 б.: ребенок болеет в год 0-1 раз; средний уровень- 2б :ребенок болеет в год 1-3 раз; низкий уровень -1б.:ребенок болеет в год 3 и более раз)

№	Фамилия, Имя ребенка	Грациозность	Показатели гибкости	Скоростно – силовые качества	Диагностика дыхательной системы	Заболеваемость
1.						
2.						

### III.3.3. Методические материалы

Целесообразность применения совокупности приемов и методов реализации образовательной программы определена общей последовательностью изучения программного материала, что позволяет придерживаться единого стратегического направления в учебно-тренировочном процессе.

#### Методы и формы работы:

- **Наглядно-демонстрационный метод**

- показ видеofilьмов по теоретическим вопросам (учебно-тематические, научно-публицистические и исторические фильмы),
- демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

- **Словесный метод**

- рассказ (например, об известных спортсменах);
- объяснение (изложение учебного материала);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала, в основе которой – продуманная система вопросов).

- **Объяснительно – иллюстративный**

- показ приемов с объяснениями и комментариями.

- **Практический**

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования и совершенствования умений и навыков.

#### **II.4.3. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

музыкальный зал, S 70м2

музыкальное оборудование (колонки, сабвуфер, ноутбук)

скамейка– 3 шт.;

шведская стенка – 2 шт.;

фитболы – 3 шт.;

различные по размеру и материалу мячи – 20 шт.;

скакалки – 10 шт.;

обручи большие и малые – 10 шт.;

гимнастические коврики– 10 шт.;

гантели- 10 шт,

диски для скручивания – 4 шт.

степ-платформа – 1 шт.

гимнастические палки – 15 шт.

##### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования (инструктор по фитнесу)

##### **Литература:**

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1982г.

Конорова Е.В. Ритмика. – М., 1987г.

Кряж В.Н., Конорова Е.В., Ротес Т.Т.. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск. 1997г.