

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №5 города Лесосибирска»

«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «ООШ №5» _____ / Ермолаева Н.Р. « ____ » _____ 2020г.	Утверждаю Директор МБОУ «ООШ №5 » _____ /Попова Н.А./ Приказ № _____ от « ____ » _____ 2020г.
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Хор «Экспромт»

Возраст обучающихся: 7-15 лет.

Срок реализации: 1 год.

Уровень: базовый

Автор-составитель:
Емельянова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020

I. Комплекс основных характеристик общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Хор «Экспромт» рассчитана на 1 год обучения, разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1. Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Занятия в хоровой студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Результаты работы музыкальной студии прослеживаются на концертных выступлениях. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия

воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Новизна программы хор «Экспромт» заключается, в том, что она разработана для детей, которые имеют, разные стартовые способности, разный возраст. Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. На занятиях воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель, задачи, планируемые результаты программы

Цель - обучение правильному исполнению вокальных произведений, привитие любви к вокальному искусству.

Основные задачи обучения:

1. Формировать творческое сознание, сосредоточенность внимания, развитие долговременной памяти, активного воображения, слухового и вибрационного ощущения.
2. Выработать вокально-хоровые навыки, при условии тесной связи с развитием музыкального слуха учащихся.
3. Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
4. Воспитывать чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива.
5. Воспитывать художественный вкус у детей, построив свою работу на высокохудожественном репертуаре.
6. Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
7. Воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.
8. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

Технические задачи:

- добиться чистоты интонации;
- правильная атака звука;
- своевременное начало и окончание музыкальных фраз;
- развитие чувства ритма, музыкальной формы;
- работа над дикцией, чёткой артикуляцией;
- развитие музыкальной памяти.

Адресат программы. Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования хор «Экспромт» предназначена для учащихся 7-15 лет, учитываются психофизические особенности учащихся. Набор детей осуществляется по предварительному прослушиванию. Особое внимание

уделяется физиологическим изменениям в голосовом аппарате, связанные с мутационным периодом.

Содержание программы разработано в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

Процесс обучения предусматривает групповые занятия, продолжительность которых по 45 минут, 4 раза в неделю (из них одна репетиция в неделю составляет 22,5 минуты), в хоровом классе. Для учащихся 1-4 классов формируются группы для слабоинтонирующих детей, проводится индивидуальная работа над слухом, ритмом, интонацией.

5-9 входят в группу детей с более чистой интонацией, с ними ведется работа над двухголосием (пение отдельно по партиям и вместе) дети учатся удерживать свою партию интонационно чисто.

Сроки реализации образовательной программы Хор "Экспромт"- 1 год.

Уровень программы: базовый.

Форма обучения: очная.

Формы занятий. Приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Индивидуальный маршрут и дистанционная форма.

Возможен кратковременный переход на дистанционную форму обучения как средство реализации индивидуального маршрута, а также в случаях временной невозможности посещения очных занятий.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 126 часов.

Предполагаемые результаты реализации программы

Начиная с младшего школьного возраста, дети постепенно приобретают необходимые **вокально-хоровые навыки**, значительно развивают свои **музыкальные способности** в области вокальных данных: певческое дыхание, формирование звука, умение пользоваться головным и грудным резонаторами, развитие смешанного голосообразования, выработка отчетливой и ясной артикуляции, дикции, развитие динамического и звуковысотного диапазона.

В процессе обучения учащиеся приобретают **хоровые навыки**: унисонное пение, развитие гармонического слуха в многоголосном пении,

понимание дирижерского жеста, развитие ритмической устойчивости, освоение хоровой терминологии, умение анализировать хоровую партитуру.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

- Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения);
- Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

1.2. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Всего, часов	Количество часов		Формы Аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1-2	Знакомство с правилами пения, поведения в хоре. Понятие дирижёрских жестов. Распевка.	4	2	2	наблюдение
3-4	Вдох и выдох. Знакомство с типами дыхания (закрепление на упражнениях, распевках, применение в разучивании песни).	4	2	2	наблюдение
5	Дикция. Певческая кантилена.	2	2	2	наблюдение
6-7	Атака звука.	10	5	5	наблюдение
8	Выработка подвижного голоса (темп, динамика, нюансы).	10	5	5	Комбинированный урок, диалог.
9	Закрепление певческих навыков.	5	2	3	самооценка
10	Интонирование в унисон.	5	1	4	наблюдение
11	Певческий диапазон, его развитие.	5	1	4	наблюдение
12	Ритмический рисунок в песнях, попевках, музыкальных произведениях.	10	2	8	самооценка
13	Мелодия (куплет, запев, припев в песнях).	7	1	6	концерт
14	Музыкальная фраза.	5	1	4	самооценка
15	Динамические оттенки.	2	1	1	наблюдение

16	Развитие эмоциональных навыков (мимика лица).	5	1	4	самооценка
17	Лад в музыке (мажорные, минорные произведения).	5	2	3	самооценка
18	Жанры песен.	10	3	7	Урок-совершенствование, беседа
19-20	Русская народная песня.	5	2	3	самооценка
21-22	Двухголосное пение (канон, эхо, подголосок). Работа с партиями.	4	1	3	Урок-совершенствование, беседа
23	Пение а capella	4	1	3	наблюдение
24	Музыкальная форма. Выразительность в песне.	4	1	3	наблюдение
25	Кульминация.	4	2	2	Комбинированный урок, диалог.
26	Пауза.	3	1	2	самооценка
27	Виды пения (соло, дуэт, трио).	3	1	2	концерт
28	Фальцетное пение.	3	1	2	наблюдение
29	Музыкальная игра.	2	1	1	самооценка
30	Закрепление вокально-хоровых навыков.	5	1	4	Концерт

Содержание учебного плана

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности, состоит из пяти разделов:

1-2 раздел - знакомство с правилами пения, поведения в хоре. Понятие дирижёрских жестов. Распевка.- направлен на знакомство с правилами пения, правилами поведения в хоре, подготовке голосового аппарата к пению через простые распевки, упражнения, музыкальные игры.

3-4 раздел - вдох и выдох. Знакомство с типами дыхания (закрепление на упражнениях, распевках, применение в разучивании песни).- приобретение певческих навыков: правильное звукообразование, равномерное расходование дыхания. Типы дыхания:

1 — ключичное (клавикулярное)

2 — грудное или реберное (костальное)

3 — брюшное (абдоминальное)

4 — грудобрюшное или смешанное (косто-абдоминальное)

5 раздел - Дикция. Певческая кантилена. В музыкальных партиях при пении тянуть от начала до конца музыкальную фразу, умение четко и внятно произносить текст.

6-7 раздел - Атака звука – выработка навыка первоначального импульса перед началом музыкальной фразы.

8 раздел - Выработка подвижного голоса (темп, динамика, нюансы). Знакомство с различными темпами в музыке и песнях (быстро, медленно, протяжно и т.д.), динамическими оттенками (громко, тихо, отрывисто и т.д) и нюансами (очень громко, очень тихо и т.п)

9 раздел - Закрепление певческих навыков. Отработка приобретенных знаний в исполнении песен.

10 раздел – Интонирование в унисон – понятие унисона, умение вместе точно попадать в ноту, один звук, вместе (как один) пропевать партию, сливаться с хором.

11 раздел - Певческий диапазон, его развитие. Понятие диапазона и его развитие на вокально-хоровых упражнениях и хоровых произведениях.

12 раздел - Ритмический рисунок в песнях, попевах, музыкальных произведениях. Знакомство с понятием «ритм», виды ритма (пунктирный, затакт, синкопа), распевание с применением различных видов ритма.

13 раздел - Мелодия (куплет, запев, припев в песнях). Разбор песни, припев (повторяемая часть песни) в отличие от запева, текст которого в каждом куплете обновляется обновляется.

14 раздел Музыкальная фраза. Относительно завершенная часть мелодии или темы. Знакомство с понятием.

15 раздел - Динамические оттенки (р – пиано (тихо), mp –меццо пиано (не очень тихо) и т.д Различные виды оттенков.

16 раздел - Развитие эмоциональных навыков (мимика лица). Упражнения на выработку мимики.

17 раздел - Лад в музыке (мажорные, минорные произведения). Характер звучания музыки, песни (грустно, весело).

18 раздел - Жанры песен. Песня, виды песен (плясовые, хороводные, календарные) и т.п.

19-20 раздел - Русская народная песня. Знакомство с понятием и видами русской народной песни (календарные, обрядовые, семейные, шуточные).

21-22 раздел - Двухголосное пение (канон, эхо, подголосок). Работа с партиями. Понятие канона, практические упражнения на распевках.

23 раздел - Пение а capella – пение без музыкального сопровождения, на примере хоровых произведений учимся петь.

24 раздел - Музыкальная форма. Выразительность в песне. Понятие музыкальной формы (2-х, 3-х частные, куплетная, запевно-припевная), знакомство на примере разучиваемых песен и музыкальных произведений. Учимся петь выразительно, выводить все музыкальные фразы.

25 раздел - Кульминация. Понятие кульминации (вершина). Дети учатся анализировать произведения и находить в них кульминацию.

26 раздел - Пауза. Понятие паузы в музыке, виды пауз (восьмая, четвертная, половинная). Длинные и короткие паузы.

27 раздел - Виды пения (соло, дуэт, трио). Дети делятся на ансамбли и дуэты, на практике разучиваемых песен поем дуэтами, двухголосно, сольно, втроем.

28 раздел - Фальцетное пение. Учимся петь верхним регистром певческого голоса, который помогает детям в правильно позиции петь высокие ноты.

29 раздел - Музыкальная игра. Дети делятся по двое и угадывают различные музыкальные загадки, музыкальные понятия, пропевают попевки, мелодии. Это помогает в игровой форме закрепить полученные знания и навыки.

30 раздел - Закрепление вокально-хоровых навыков. Повторение пройденного материала, репетиции в зрительном зале, концерт.

Календарный учебный график

<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебных занятий</i>	31 мая
<i>Количество дней</i>	36 недель
<i>Количество часов в учебный год</i>	126 часов

Календарно-тематическое планирование (Приложение 2)

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестация: виды, форма, содержание

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии каждого класса в виде контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольных уроков, зачетов, концертов, устных опросов.

Оценивание успеваемости проводится по следующим **видам деятельности**:

- работа на уроке;
- пение попевок, вокально-хоровых упражнений по нотам и на слух (индивидуально и в небольших группах);
- исполнение ритмических упражнений;
- пение программных произведений (их фрагментов) в небольших группах и индивидуально;
- сдача хоровых партий;
- концерт для родителей;
- отчетный концерт;
- творческий отчет и т.д.

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

- чистое интонирование своей хоровой партии;
- точное исполнение унисона и двухголосия;
- умение применять в своем исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию и т.д.;
- знание поэтического текста;
- выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стилевых особенностей.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения).

Основным критерием оценки результативности работы обучающегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.

№	Умения	Критерии и оценка (высокий – 3 балла, средний – 2 балла, удовлетворительный – 1 балл)
1	Владеет певческим дыханием.	<p>Владеет певческим дыханием:</p> <p>В- соблюдает все правила вокального дыхания(делает плавный вдох- выдох, не поднимает плечи. Удерживает дыхание.</p> <p>С- не может равномерно расходовать дыхание</p> <p>У- поднимает при дыхании плечи , плохо координирует дыхание и звукообразование.</p>
2	Владеет дикцией и артикуляцией.	<p>Владеет дикцией и артикуляцией:</p> <p>В- правильно раскрывает рот, хорошо формирует гласные и согласные, резонирует звук, соблюдает правила орфоэпии;</p> <p>С- не всегда соотносит дикционную четкость с качеством звучания;</p> <p>У- слабо контролирует положение языка и челюсти при пении, не всегда хорошо формирует гласные и согласные звуки.</p>
3	Соблюдает певческую установку.	<p>Соблюдает певческую установку:</p> <p>В- правильно держит корпус, шею и голову в положении «стоя» и «сидя»;</p> <p>С- поднимает голову вверх во время пения;</p> <p>Н- неправильно держит шею и голову, не всегда соблюдает положение рук и ног</p>
4	Владеет силой звука.	<p>Владеет силой звука:</p> <p>В- поёт легким, звонким, напевным звуком без напряжения по всему диапазону</p> <p>С- в крайних верхних или нижних границах диапазона звук во время пения напряженный;</p> <p>У- звук напряженный или слабый в крайних верхних и нижних границах диапазона и в примарной зоне.</p>
5	Развито чувство ритма.	<p>Развито чувство ритма.</p> <p>В- точно передает ритмический рисунок во всех песнях;</p> <p>С- испытывает трудности при пении мелких длительностей</p> <p>У-испытывает трудности при пении нот с точкой, не всегда вовремя вступает при пении</p>

		под аккомпанемент.
6	Чистота интонаций.	Чистота интонаций: В- чисто интонирует по всему диапазону; С- испытывает трудности в интонировании крайних верхних или нижних нот диапазона; У- неточно интонирует в примарной зоне.
7	Владеет выразительным исполнением произведения.	Владеет выразительным исполнением произведения. В- понимает разницу в характере произведений, умеет ее передать; С- понимает разницу в характере произведений, но мало эмоций выражает при пении; У- поёт не эмоционально
8	Владеет сценическим движением.	Владеет сценическим движением: В- владеет понятиями « сценический выход- уход», поклон, ориентируется в сценическом пространстве. С- забывает про поклон У- торопится при выполнении «сценического ухода и выхода» или делает всё слишком медленно.
9	Владеет эмоциями.	Владеет эмоциями. В- лицом и движениями выражает эмоции при пении; С- поёт слишком весело или слишком грустно; У- поёт незэмоционально
10	Работа с микрофоном.	Умеет слышать и слушать. В- хорошо различает звуки по высоте, движение мелодии вверх и вниз, внимательно слушает мелодию, быстро определяя ее характер ; С - не всегда точно определяет движение мелодии, отвлекается при слушании музыки. У- слабо развит звуковысотный слух, фальшивит,исполняя мелодию.
11	Умеет слышать и слушать.	Умеет выступать перед аудиторией: В- свободно держится перед группой на занятии, выполняя индивидуальные задания педагога, не боится сцены и зрителей; С- не всегда умеет концентрироваться,

		выступая перед аудиторией; У- испытывает стеснение, рассеянность, выступая перед аудиторией
12	Умеет выступать перед аудиторией.	Умеет играть свою роль. В – свободно изображает любой заданный образ С – может изобразить не всё, что просит педагог У - плохо перевоплощается

Мониторинг достижения детьми итоговых результатов освоения программы:

«+» - овладел навыком

«-» - не овладел навыком

«!» - овладел навыком частично

Знание великих вокалистов

Умение пользоваться дыханием

Пение в унисон

Владение дикцией

Умение петь в ансамбле

Умение держаться на сцене

Умение работать с микрофоном

участие в концертах

2.2 Методические материалы

В целях совершенствования образовательного процесса на занятиях с хором практикуются методы, активизирующие творческую и познавательную деятельность детей в певческом искусстве. Например, методические приёмы системы относительной сольмизации: ручные 24 знаки, ритмические упражнения, упражнения по воспитанию ладового слуха, музыкальнодидактические игры.

На занятиях, кроме вышеназванных, применяются и общедидактические методы: устное объяснение и демонстрация (показ выразительного исполнения), дирижёрский жест, пение, а capella и др. Обучение в хоровой студии основано на принципах: от простого – к

сложному, от конкретного – к абстрактному, учёт индивидуальных способностей детей, уважение личности ребёнка, включение детей в разнообразные виды музыкальной деятельности и взаимосвязано с принципами методик В. Емельянова и Г. Струве, применяемых на занятиях: это обращение к действиям мышц, участвующих в пении, саморегуляция голосообразующей системы, повторяемость, наблюдаемость, самоимитация.

Методическое обеспечение 1. Музыкально-дидактические игры (Кононова Н.Г., Струве Г.А. и авторские разработки игр) 2. Нотные сборники, нотные приложения композитора Струве Г.А. 3. Аудио- и видеокассеты 4. Таблицы 5. Портреты композиторов 6. Сценарии, сценарные сборники досуговых мероприятий

Программа предполагает разные виды деятельности учащихся: коллективные, групповые и индивидуальные.

В процессе музыкальных занятий ребёнок приобретает комплекс вокально – хоровых навыков, посредством которых может выразить себя в пении:

- чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз)
- навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения)
- навыки правильного певческого дыхания
- артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук)
- навыки ритмического ансамбля
- навыки совместного и согласованного исполнения произведения
- способность слышать себя и другую партию
- умение интонировать, выстраивать мелодические линии и аккорды.

Развивается музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура школьника, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella, формируется моральный положительный облик ребёнка.

Обучаясь пению, учащиеся знакомятся с произведениями композиторов классиков, народными песнями, и произведениями современных авторов. Особое внимание следует уделить тщательной работе над художественным образом исполняемых произведений, выявлением идейно-эмоционального смысла. Постепенно, с накоплением опыта хорового, сольного и ансамблевого исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: открытые занятия для родителей, концерты, мероприятия, участие в школьных конкурсах, фестивалях.

Виды музыкальной деятельности:

- слушание;
- вокально-хоровая работа;
- ритмическая импровизация;
- движения под музыку.

Данная программа направлена на воспитание в хоре фальцетного звучания голоса, развитие с первого года обучения смешанного голосообразования чему способствует система вокального воспитания Д. Огородного, Г. Струве, В. Соколова.

Методика постановки голоса базируется на основных принципах русской вокальной школы.

Обучаясь хоровому пению, учащиеся знакомятся с произведениями композиторов классиков, народными песнями, и произведениями современных авторов. Особое внимание следует уделить тщательной работе над художественным образом исполняемых произведений, выявлением идейно-эмоционального смысла. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

2.3. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по Программе осуществляются на базе ДК «Сибирь», где имеется специализированный учебный кабинет и зал для концертных выступлений.

Учебная аудитория оформлена наглядными пособиями и обеспечена:

- специальным учебным оборудованием (стульями, шкафами, стеллажами, персональным компьютером, музыкальными инструментами (фортепиано), пюпитрами с возможностью регулировки высоты, звуковой и видеоаппаратурой и др.);
- техническими средствами: экраном, проектором аудио и видеозаписями, звуковыми и электронными носителями.

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы, используются различные виды методической продукции: разработки музыкально-речевых игр, музыкальные энциклопедии и словари. Нотный материал, сборники музыкального материала (вокализы, музыкально-речевые упражнения, произведения для хорового коллектива, пьесы, этюды, упражнения, художественный материал).

Список литературы

Литература для педагога:

1. Аверин В. А. Психология детей и подростков, 1998 г.
2. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: М., Просвещение 1987 г.
3. Выготский Л. С. Психология искусства : М., 1968 г.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология : М., 1996 г.
5. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
6. Журнал «Музыка в школе» 2004г. №5,6.
7. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: «Просвещение», 2002 г.
8. Немов Р. С. Психология : учебник, кн. 2. Психология образования М.,1998 г.
9. Матвеева. Дирижерская подготовка к уроку музыки : Свердловск, 1990 г.
10. Орлова Т.М., Беркина С.И. «Учите детей петь» М.:«Просвещение, 1987 г.
11. Ригина Г.С. «Уроки музыка» М.: «Просвещение», 1994 г.
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
13. Соколов В. Работа с детским хором: М., Музыка 1981 г.
14. Струве Г. Хоровое сольфеджио: М., 1988 г.
15. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978 г.
16. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом : М., 1985 г.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК , 1998.
2. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
3. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111

4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
5. Багадунов, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
6. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. — СПб: Музыка, 2000. — 280 с.
7. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
8. Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». — М.: «Просвещение», 1989.
10. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
11. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
12. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. — Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
13. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. — М., 2000.
14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
15. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . — М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
16. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
17. Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. — 3-е изд. — Киев : Музычна Україна, 1989. — 164 с.
18. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
19. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
20. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
21. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта

1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. — 344 с.

Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982

22. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.

23. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. — М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.

Примерный репертуар по хору

1. Р.н.п. "Где был Иванушка?", «Дрёма» - р.н.п.
2. Р.н.п. "Коровушка" обработка М. Красева
3. Р.н.п. "Савка и Гришка"
4. Р.н.п. "На горе-то калина " обработка А. Новикова
5. Р.н.п. "Ходила младешенька по борочку" обр. Н. Римского-Корсакова
6. "Мой прадедушка " муз. и сл. Е. Лыжевой
7. "Дружат дети всей земли"муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова
8. "Снежная песенка " муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова
9. "Осенняя песенка " муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой
10. "Песня о волшебниках" муз. Г. Гладкова
11. "Мир" муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько
12. "Дождик" муз. М. Раухвергер
13. "Капелька дождя"муз. Ротейнер, сл. А. Стойко
14. Р.н.п. "А я по лугу гуляла"
15. Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обработка Л. Мекалиной
16. Р.н.п. "Как пошли наши подружки "
17. Р.н.п. "Как у наших у ворот" (двухголосие)
18. "Лето " муз. Ц. Кюи сл. А. Плещеева
19. "Мой солнечный зайчик» муз. Чичикова
20. "Есть у Тома дружный хор " муз. Н. Деловер
21. "Смешинки " муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
22. "Самая хорошая" муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
23. "Дровосек" муз. М. Шекерджиева сл. Л. Пантелеева
24. "Сочинение о весне " муз. Дубравина (двухголосие)
25. Современные эстрадные песни по выбору детей.

Календарно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Вид контроля	План	Факт
1	Знакомство с правилами пения, поведения в хоре. Понятие дирижёрских жестов. Распевка.	4	Урок открытия нового знания	1. Знакомство с дирижеским жестом 2. развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям;	Урок смешанного типа, беседа	01.09.2016	
2	Вдох и выдох. Знакомство с типами дыхания (закрепление на упражнениях, распевках, применение в разучивании песни).	4	Урок открытия нового знания	1. Типы дыхания 2. музыкальные упражнения	Урок смешанного типа, беседа	18.09.2016	
3	Дикция. Певческая кантилена.	2	Урок развивающего контроля	1. прислушиваться к голосам, поющих в хоре 2. сравнивать мелодический рисунок фортепианной партии с вокальной мелодией	Устный опрос, смотр знаний	06.10.2016	
4	Атака звука.	10	Урок общеметодологической направленности	1. выработка навыка первоначального импульса перед началом музыкальной фразы. 2. давать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения	Урок-совершенствование, беседа	23.10.2016	
5	Выработка подвижного голоса (темп, динамика, нюансы).	10	Урок открытия нового знания	1. Знакомство с различными темпами в музыке и песнях (быстро, медленно, протяжно и т.д.), динамическими оттенками (громко, тихо, отрывисто и т.д) и нюансами (очень громко, очень тихо и т.п) 2. добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации	Урок смешанного типа, беседа	03.11.2016	
6	Закрепление певческих навыков.	5	Урок общеметодологической направленности	1. связывать характер звукоизвлечения голоса с художественными образами песен 2. уважать творчество и чувства другого человека		19.11.2016	

7	Интонирование в унисон	5	Урок развивающего контроля	1 умение вместе точно попадать в ноту, один звук, вместе 2. участвовать в коллективном пении, музицировании	Устный опрос, смотр знаний	08.12.2016	
8	Вокально-хоровая работа Певческий диапазон, его развитие.	5	Урок рефлексии	1. Понятие диапазона и его развитие на вокально-хоровых упражнениях и хоровых произведениях особенности элементов стиля данного произведения	Комбинированный урок, диалог.	22.12.2016	
9	Ритмический рисунок в песнях, попевках, музыкальных произведениях.	10	Урок открытия нового знания	1. Знакомство с понятием «ритм», виды ритма (пунктирный, затакт, синкопа), распевание с применением различных видов ритма. 2. уметь анализировать особенности голосовых тембров	Урок смешанного типа, беседа	11.01.2016	
10	Мелодия (куплет, запев, припев в песнях).	7	Урок открытия нового знания	1. понимать, что такое песня; 2. раскрывать особенности звучание лирических песен; 3. анализировать мелодическую структуру данного произведения	Урок смешанного типа, беседа	20.01.2016	
11	Музыкальная фраза.	5	Урок общеметодологической направленности	1. Относительно законченная часть мелодии или темы. Знакомство с понятием.	Урок-совершенствование	22.11.2016	
12	Динамические оттенки.	2	Урок открытия нового знания	1. (р – пиано (тихо), тр – меццо пиано (не очень тихо) и т.д. Различные виды оттенков. 2. определять характер мелодической линии	Урок смешанного типа, беседа	04.02.2016	
13	Развитие эмоциональных навыков (мимика лица).	5	Урок развивающего контроля	1. правильно передавать художественный образ музыкального произведения 2. Упражнения на выработку мимики.	Устный опрос	17.02.2016	
14	Лад в музыке (мажорные, минорные произведения).	5	Урок общеметодологической направленности	1. (мажорные, минорные произведения). Характер звучания музыки, песни (грустно, весело).	Обзорная лекция, беседа.	03.03.2016	

15	Жанры песен.	10	Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.	<p>1. Песня, виды песен (плясовые, хороводные, календарные) и т.п.</p> <p>2. наблюдать за исполнительскими приёмами и способами передачи музыкально – поэтической речи</p>	Комбинированный урок. Викторина	24.03.2016	
16	Русская народная песня.	5	Урок развивающего контроля. Урок рефлексии.	<p>1. Знакомство с понятием и видами русской народной песни (календарные, обрядовые, семейные, шуточные). 2. выявлять степень понимания роли музыки в жизни человека;</p>	Смотр знаний, устный опрос. Комбинированный урок	30.03.2017	
17	Двухголосное пение (канон, эхо, подголосок). Работа с партиями.	4	Урок открытия нового знания	<p>1. Работа с партиями. Понятие канона, практические упражнения на распевках.</p>	Урок смешанного типа, беседа.	05.04.2017	
18	Пение a capella.	4	Урок развивающего контроля	<p>1. воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись</p> <p>2. пение без музыкального сопровождения, на примере хоровых произведений учимся петь.</p> <p>3. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p>	Смотр знаний, устный опрос.	14.04.2017	
19	Музыкальная форма. Выразительность в песне.	4	Урок открытия нового знания	<p>1. Понятие музыкальной формы (2-х, 3-х частные, куплетная, запевно-припевная), знакомство на примере разучиваемых песен и музыкальных произведений. Учимся петь выразительно, выводить все музыкальные фразы. 2. наблюдать за исполнительскими приёмами и способами передачи музыкально – поэтической речи</p>	Урок смешанного типа, беседа	21.04.2017	
20	Кульминация.	4	Урок развивающего контроля	<p>1. применять знания основных средств музыкальной выразительности при</p>	Смотр знаний, устный опрос.	28.04.2017	

				исполнения музыкального произведения 2. Понятие кульминации (вершина). Дети учатся анализировать произведения и находить в них кульминацию.			
21	Пауза.	3	Урок открытия нового знания. Урок развивающего контроля.	1. Понятие паузы в музыке, виды пауз (восьмая, четвертная, половинная). Длинные и короткие паузы.	Урок смешанного типа, беседа. Смотр знаний, устный опрос.	03.05.2017	
22	Виды пения (соло, дуэт, трио)..	3	Урок развивающего контроля	1. Дети делятся на ансамбли и дуэты, на практике разучиваемых песен поем дуэтами, двухголосно, сольно, втроем. 2. формировать потребности в систематическом коллективном музицировании, любви к хоровому пению	Смотр знаний, устный опрос.	28.02.2017	
23	Фальцетное пение.	3	Урок рефлексии	1. Учимся петь верхним регистром певческого голоса, который помогает детям в правильно позиции петь высокие ноты. 2. воплощать различные по содержанию музыкальные образы	Комбинированный урок, диалог.	10.05.2017	
24	Музыкальная игра	2	Урок открытия нового знания	1. Дети делятся по двое и угадывают различные музыкальные загадки, музыкальные понятия, пропевают попевки, мелодии. Это помогает в игровой форме закрепить полученные знания и навыки. 2. умение понимать дирижёрский жест и тонко отвечать на него 3. понимать понятия солист, хор, оркестр.	Урок смешанного типа, беседа	18.05.2017	
25	Закрепление вокально-хоровых навыков.	5	Урок открытия нового знания. Урок развивающего контроля.	1. самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы 2. проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений 3. Выступления на различных концертах.	Урок смешанного типа, беседа. Смотр знаний, устный опрос.	21.05.2017	
	Всего:126часа						