

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №5 города Лесосибирска»**

«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «ООШ №5» _____/ Ермолаева Н.Р. « ____ » _____ 2020г.	Утверждаю Директор МБОУ «ООШ №5 » _____/Попова Н.А./ Приказ № _____ от « ____ » _____ 2020г.
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Вокальный ансамбль «Подруги»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет.

Срок реализации: 1 год.

Уровень: базовый

Автор-составитель:  
Емельянова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2020

## **I. Комплекс основных характеристик общеобразовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокальный ансамбль «Подруги» рассчитана на 1 год обучения, разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **1.1 Пояснительная записка**

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Программа Вокальный ансамбль «Подруги» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

**Актуальность программы** – именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокальными умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние была создана данная программа.

**Новизна** программы Вокальный ансамбль «Подруги» заключается, в том, что она разработана для детей, которые имеют, разные стартовые способности, разный возраст. Обучение пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе творчества развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность пения в ансамбле – умение слышать и чисто интонировать. На занятиях воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

**Педагогическая целесообразность.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью вокальных занятий можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

### **Цель, задачи, планируемые результаты программы**

**Цель программы** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

## **Основные задачи обучения:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков чистого интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»; развитие диапазона, работа над окраской звука (тембром).
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

## **Технические задачи:**

- добиться чистоты интонации;
- правильная атака звука;
- своевременное начало и окончание музыкальных фраз;
- развитие чувства ритма, музыкальной формы;
- работа над дикцией, чёткой артикуляцией;
- развитие музыкальной памяти.

## **Адресат программы.**

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования вокальный ансамбль «Подруги» предназначена для учащихся 7-15 лет, при наборе учитываются психофизические, возрастные особенности учащихся. При приеме осуществляется предварительное прослушивание. Особое внимание уделяется физиологическим изменениям в голосовом аппарате, связанные с мутационным периодом.

## **Основные принципы реализации программы.**

В основе занятий Вокального ансамбля «Подруги» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;

- индивидуальный подход к учащемуся.

**Сроки реализации** общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования вокальный ансамбль "Подруги" - 1 год. Учебный план составлен из расчета 1 часа учебной нагрузки на ансамбль, что составляет 36 часов в год.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия, прослушивание аудиоматериалов, участие в тематических концертах и творческих вечерах, конкурсах. Специфика работы предполагает как индивидуальную работу по постановке голоса, так и ансамблевую.

В программе последовательно, шаг за шагом, в виде упражнений осваивается музыкальная грамота, развивается голос и слух учащихся, а также кругозор песен различной тематики.

Оптимальная наполняемость учебной группы - 4 человека.

Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

**Уровень программы:** базовый.

**Форма обучения:** очная.

**Формы занятий.** Приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные, и коллективные формы работы.

**Индивидуальный маршрут** и дистанционная форма.

Возможен кратковременный переход на дистанционную форму обучения как средство реализации индивидуального маршрута, а так же в случаях временной невозможности посещения очных занятий.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 36 часов.

**Формы и методы проведения занятий, использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении,

ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

постановка дыхания;

работа над расширением певческого диапазона;

развитие музыкального слуха и ритма.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по партиям, индивидуально.

Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры;

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Уровни воспитательных результатов**

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень – принцип успешности;

-принцип творческого развития;

-принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень - формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

-иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;

-знать приемы работы над песней;

- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;

-уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

-уметь петь сольно и в ансамбле;

-видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;

-самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

## 1.2 Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	2	1	1	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	-	Беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	-	Наблюдение
3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	Беседа
4	Правила охраны детского голоса.	1	1	-	Круглый стол
5	Вокально-певческая установка.	2	1	1	Занятие- постановка
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	1	-	Зачёт
II.	Формирование детского голоса.	2	-	2	
1	Звукообразование.	1	1	-	Наблюдение
2	Певческое дыхание.	1	1	-	Беседа
3	Дикция и артикуляция.	1	1	-	Устный опрос
4	Речевые игры и упражнения.	1	1	-	Занятие-

					постановка
5	Вокальные упражнения.	1	1	-	Открытое занятие
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	2	1	1	
1	Народная песня.	1	1	-	Мастер-класс
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	1	1	-	Круглый стол
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	1	-	Беседа
5	Сольное пение.	2	1	1	Зачёт
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	-	1	Занятие- постановка
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	1	-	1	
1	Путь к успеху.	1	1	-	Анкетирование
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	1	-	Творческая встреча
VII.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	-	2	
1	Репетиции.	2	-	2	Зачёт
2	Выступления, концерты.	4	-	4	Тематический концерт
	Итого:	36	19	16	

### Содержание учебного плана

**1 - 2 Вводное занятие.** Прослушивание голосов.

Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа. Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков - их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практическое занятие: выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

### **3. Знакомство с голосовым аппаратом.**

Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практическое занятие: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

### **4. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.**

Практические занятия: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

### **5. Дирижёрские жесты.**

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4.

### **6. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.**

Практические занятия: навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

### **7. Выработка чистого унисона.**

Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале.

Практические занятия: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

### **8. Работа над артикуляцией, дикцией.**

Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.

Практические занятия: упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.

### **9. Выразительные средства исполнения.**

Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни.

Практические занятия: Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **10. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.**

Практические занятия: разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над

мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Разучивание тематических песен для концертов.

Знакомство с циклом песен военных лет, с песнями о школе. Разбор и разучивание тематических авторских, бардовских и туристических песен. Знакомство с циклом детских песен.

### **11. Ансамблевое пение.**

Практические занятия: Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.

### **12. Обработка исполнительно-сценического образа.**

Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

Практические занятия: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

### **13. Концертное выступление.**

Активное участие в жизни школы, города. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Планирование направлений работы на следующий год.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации Программы**

### **2.1. Календарный учебный график**

<i>Начало учебного года</i>	1 сентября
<i>Окончание учебных занятий</i>	31 мая
<i>Количество дней</i>	36 недель
<i>Количество часов в учебный год</i>	36 часов

### **Календарно-тематическое планирование (Приложение 2)**

### **2.2. Формы аттестации и оценочные материалы**

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии каждого класса в виде контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольных уроков, зачетов, концертов, устных опросов.

Оценивание успеваемости проводится по следующим видам деятельности:

- работа на уроке:

- пение попевок, вокально-хоровых упражнений по нотам и на слух (индивидуально и в дуэтах);
- исполнение ритмических упражнений;
- пение программных произведений (их фрагментов) в небольших группах и индивидуально;
- сдача партий;
- концерт для родителей;
- отчетный концерт;
- творческий отчет и т.д.

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

- чистое интонирование партии;
- точное исполнение унисона и двухголосия;
- умение применять в своем исполнении вокальные навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию и т.д.;
- знание поэтического текста;
- выразительное, эмоциональное исполнение репертуара с учетом его стилевых особенностей.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения).

Главный метод проверки - это концертное выступление коллектива. Основным критерием оценки результативности работы обучающегося является его участие в концертных выступлениях коллектива. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности ансамбля и сольных выступлений.

№	Умения	Критерии и оценка (высокий – 3 балла, средний – 2 балла, удовлетворительный – 1 балл)
1	Владеет певческим дыханием.	Владеет певческим дыханием: В- соблюдает все правила вокального дыхания(делает плавный вдох- выдох, не поднимает плечи. Удерживает дыхание. С- не может равномерно расходовать дыхание У- поднимает при дыхании плечи , плохо координирует дыхание и звукообразование.
2	Владеет дикцией и артикуляцией.	Владеет дикцией и артикуляцией: В- правильно раскрывает рот, хорошо формирует гласные и согласные, резонирует звук, соблюдает правила орфоэпии; С- не всегда соотносит дикционную четкость с качеством звучания; У- слабо контролирует положение языка и челюсти при пении, не всегда хорошо формирует гласные и согласные звуки.
3	Владеет силой звука.	Владеет силой звука:

		<p>В- поёт легким, звонким, напевным звуком без напряжения по всему диапазону</p> <p>С- в крайних верхних или нижних границах диапазона звук во время пения напряженный;</p> <p>У- звук напряженный или слабый в крайних верхних и нижних границах диапазона и в примарной зоне.</p>
4	Развито чувство ритма.	<p>Развито чувство ритма.</p> <p>В- точно передает ритмический рисунок во всех песнях;</p> <p>С- испытывает трудности при пении мелких длительностей</p> <p>У-испытывает трудности при пении нот с точкой, не всегда вовремя вступает при пении под аккомпанемент.</p>
5	Чистота интонаций.	<p>Чистота интонаций:</p> <p>В- чисто интонирует по всему диапазону;</p> <p>С- испытывает трудности в интонировании крайних верхних или нижних нот диапазона;</p> <p>У- неточно интонирует в примарной зоне.</p>
6	Владеет выразительным исполнением произведения.	<p>Владеет выразительным исполнением произведения.</p> <p>В- понимает разницу в характере произведений, умеет ее передать;</p> <p>С- понимает разницу в характере произведений, но мало эмоций выражает при пении;</p> <p>У- поёт не эмоционально</p>
7	Владеет сценическим движением.	<p>Владеет сценическим движением:</p> <p>В- владеет понятиями «сценический выход-уход», поклон, ориентируется в сценическом пространстве.</p> <p>С- забывает про поклон</p> <p>У- торопится при выполнении «сценического ухода и выхода» или делает всё слишком медленно.</p>
8	Владеет эмоциями.	<p>Владеет эмоциями.</p> <p>В- лицом и движениями выражает эмоции при пении;</p> <p>С- поёт слишком весело или слишком грустно;</p> <p>У- поёт неэмоционально</p>
9	Работа с микрофоном.	<p>Умеет слышать и слушать.</p> <p>В- хорошо различает звуки по высоте, движение мелодии вверх и вниз, внимательно слушает мелодию, быстро определяя ее характер ;</p> <p>С - не всегда точно определяет движение</p>

		мелодии, отвлекается при слушании музыки. У- слабо развит звуковысотный слух, фальшивит,исполняя мелодию.
10	Умеет выступать перед аудиторией.	Умеет играть свою роль. В – свободно изображает любой заданный образ С – может изобразить не всё, что просит педагог У - плохо перевоплощается

### **Мониторинг достижения детьми итоговых результатов освоения программы:**

«+» - овладел навыком

«-» - не овладел навыком

«!» - овладел навыком частично

Знание великих вокалистов

Умение пользоваться дыханием

Пение в унисон

Владение дикцией

Умение петь в ансамбле

Умение держаться на сцене

Умение работать с микрофоном

части в концертах

### **2.3. Методические материалы**

В целях совершенствования образовательного процесса на занятиях с вокалистами практикуются методы, активизирующие творческую и познавательную деятельность детей в певческом искусстве. Например, методические приёмы системы относительной сольмизации: ручные 24 знаки, ритмические упражнения, упражнения по воспитанию ладового слуха, музыкальнодидактические игры.

На занятиях, кроме вышеназванных, применяются и общедидактические методы: устное объяснение и демонстрация (показ выразительного исполнения), дирижёрский жест, пение, а capella и др. Обучение в вокальной студии основано на принципах: от простого – к сложному, от конкретного – к

абстрактному, учёт индивидуальных способностей детей, уважение личности ребёнка, включение детей в разнообразные виды музыкальной деятельности и взаимосвязано с принципами методик В. Емельянова и Г. Струве, применяемых на занятиях: это обращение к действиям мышц, участвующих в пении, саморегуляция голосообразующей системы, повторяемость, наблюдаемость, самоимитация.

### **Методическое обеспечение**

1. Музыкально-дидактические игры (Кононова Н.Г., Струве Г.А. и авторские разработки игр)
2. Нотные сборники, нотные приложения композитора Струве Г.А.
3. Аудио- и видеокассеты
4. Таблицы
5. Портреты композиторов
6. Сценарии, сценарные сборники досуговых мероприятий

Программа предполагает разные виды деятельности учащихся: групповые и индивидуальные.

В процессе музыкальных занятий ребёнок приобретает комплекс вокальных навыков, посредством которых может выразить себя в пении:

- чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз)
- навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения)
- навыки правильного певческого дыхания
- артикуляция и дикция (вырабатывается красивый звук)
- навыки ритмического ансамбля
- навыки совместного и согласованного исполнения произведения
- способность слышать себя и другую партию
- умение интонировать, выстраивать мелодические линии и аккорды.

Развивается музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура школьника, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella, формируется моральный положительный облик ребёнка.

Обучаясь пению, учащиеся знакомятся с произведениями композиторов классиков, народными песнями, и произведениями современных авторов. Особое внимание следует уделить тщательной работе над художественным образом исполняемых произведений, выявлением идейно-эмоционального смысла. Постепенно, с накоплением опыта сольного и ансамблевого исполнительства, овладением вокальными навыками, репертуар усложняется.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: открытые занятия для родителей, концерты, мероприятия, участие в школьных конкурсах, фестивалях.

**Виды музыкальной деятельности:**

- слушание;
- вокальная работа;
- ритмическая импровизация;
- движения под музыку.

Данная программа направлена на воспитание в фальцетного звучания голоса, развитие с первого года обучения смешанного голосообразования чему способствует система вокального воспитания Д. Огородного, Г. Струве, В. Соколова.

Методика постановки голоса базируется на основных принципах русской вокальной школы.

Обучаясь пению, учащиеся знакомятся с произведениями композиторов классиков, народными песнями, и произведениями современных авторов. Особое внимание следует уделить тщательной работе над художественным образом исполняемых произведений, выявлением идейно-эмоционального смысла. Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнительства, овладением певческими навыками, репертуар усложняется.

## **2.4. Условия реализации Программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия по Программе осуществляются на базе ДК «Сибирь», где имеется специализированный учебный кабинет и зал для концертных выступлений.

Учебная аудитория оформлена наглядными пособиями и обеспечена:

- специальным учебным оборудованием (стульями, шкафами, стеллажами, персональным компьютером, музыкальными инструментами (фортепиано), пюпитрами с возможностью регулировки высоты, звуковой и видеоаппаратурой и др.);
- техническими средствами: экраном, проектором аудио и видеозаписями, звуковыми и электронными носителями.

В соответствии с музыкальным репертуаром, предлагаемым для реализации данной программы, используются различные виды методической продукции: разработки музыкально-речевых игр, музыкальные энциклопедии и словари. Нотный материал, сборники музыкального материала (вокализы, музыкально-речевые упражнения, произведения для хорового коллектива, пьесы, этюды, упражнения, художественный материал).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Литература для педагога:**

1. Асафьев Б.О. «О хорошем искусстве» Л., 1980
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М., 1983
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 1972
4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
5. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
6. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
7. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М., 1984
8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977
9. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе» М., 1976
11. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М., 1978
12. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998

### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
3. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
5. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
6. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
7. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
8. Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2

9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
10. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
11. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
12. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
13. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
15. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
16. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
17. Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев :МузычнаУкраина, 1989. – 164 с.
18. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
19. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
20. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
21. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
- Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
22. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
23. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.