

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №5 города Лесосибирска»

| | |
|---|---|
| Согласовано | Утверждаю |
| Заместитель директора по УВР МБОУ «ООШ №5» _____/ Н.Р.Ермолаева | Директор МБОУ «ООШ №5» _____/ Н.А.Попова |
| «__» _____ 2020 г. | Приказ № _____ от «__» _____ 2020 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыкальная фантазия»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет.

Срок реализации: 2 года.

Уровень: базовый

Автор-составитель:

Кулакова Светлана Михайловна,

педагог дополнительного образования

1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная фантазия» рассчитана на 2 года обучения, разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1. Пояснительная записка

В основу образовательной программы вокальной студии «Музыкальная фантазия» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Данная программа составлена на основе программы дополнительного образования детей «Музыкальное воспитание и основы вокала» авторы В.В. Кашляев, Л.Ф. Черемисова.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся в условиях ФГОС начального и основного общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, хоровое пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу и хорового пения школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что она позволяет расширять знания учащихся полученные на уроках музыки, на практике, овладевать музыкальным слухом, чувством ритма, хорошим произношением и таким образом развивать свои музыкальные способности.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала и хорового пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения

чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального и хорового искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, а так же учеными доказано, что пение повышает иммунитет и улучшает настроение, частично снимая стресс. Групповое и хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового и хорового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, а так же развивает легкие. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Музыкальная фантазия» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, совместной деятельности, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; хора координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Еще наиболее музыкальные дети с хорошими природными данными имеют возможность заниматься индивидуально и петь сольно, более углубляясь в вокальное искусство.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель данной программы - приобщение учащихся к вокальному и хоровому искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- формировать голосовой аппарат, разносторонне развивать вокальный слух, накапливать музыкально-слуховые представления;
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- развивать вокальную артикуляцию, певческое дыхание;
- сохранять и укреплять психическое и физическое здоровье детей;
- воспитывать эстетический вкус.

- работа в коллективе

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное и хоровое искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разного возраста в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В программу заложены принципы музыкального воспитания «КАРЛА ОРФА И Музыкальное воспитание и основы вокала» авторы В.В. Кашляев, Л.Ф. Черемисова, так же есть собственные разработанные упражнения для дикции, для певческого и речевого аппарата и постановки голоса.

Адресат программы. Образовательная программа «Музыкальная фантазия» предназначена для учащихся 7-14 лет, учитываются психофизические особенности учащихся. Набор детей осуществляется по предварительному прослушиванию. Особое внимание уделяется физиологическим изменениям в голосовом аппарате, связанные с мутационным периодом.

Содержание программы разработано в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Занятия 2 раза в неделю по 40 минут в 1-3 классах, а в 4-5 классах, 6-7 классах по 45 минут (три хоровые группы). 1-3 и 4-5 классы обучаются по программе первого года обучения, 5-6 классы по программе второго года обучения.

Уровень программы: базовый.

Форма обучения: очная.

Формы занятий. Приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Индивидуальный маршрут и дистанционная форма.

Возможен кратковременный переход на дистанционную форму обучения как средство реализации индивидуального маршрута, а так же в случаях временной невозможности посещения очных занятий.

Объем и срок освоения программы:

1 год обучения реализуется в объеме 108 часов. (2 группы)

2 год обучения реализуется в объеме 108 часов. (1 группа)

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также с группами.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: встречи с интересными людьми, посещение театра, музея и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и

предопределяет решение основных педагогических задач.

Ожидаемые результаты обучения

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в **жизни** микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального

языка, уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

К концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. Посещение театра, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных, городских и краевых мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах

1.2. Содержание программы
Учебно-тематический план
(Первый год обучения для 1-3 классов и 4-5 классов)

Содержание программы
(Первый год обучения)

| № | Разделы, название темы | Часы | | Общее количество часов |
|-------------|--|--------|----------|------------------------|
| | | теория | практика | |
| I | Пение как вид музыкальной деятельности | | | |
| 1 | Понятие о сольном пении | 2 | - | 2 |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 2 | 2 | 4 |
| 3 | Строение голосового аппарата. | 2 | - | 2 |
| 4 | Правила охраны детского голоса. | 2 | - | 2 |
| 5 | Вокально-певческая установка. | 2 | 6 | 8 |
| 6 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 | 6 | 8 |
| II. | Формирование детского голоса | | | |
| 1 | Звукообразование. | 4 | 4 | 8 |
| 2 | Певческое дыхание. | 4 | 4 | 8 |
| | Дикция и артикуляция. | 2 | 4 | 6 |
| 4 | Речевые игры и упражнения. | 2 | 4 | 6 |
| 5 | Вокальные упражнения. | 2 | 4 | 6 |
| III. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен | | | |
| 1 | Народная песня. | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Произведениями русских композиторов-классиков. | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Произведения современных отечественных композиторов. | 2 | 2 | 4 |

| | | | | |
|------------|--|-----------|-----------|------------|
| 5 | Духовная музыка. | 2 | 2 | 4 |
| IV. | Работа с вокалистами | | | |
| 1 | Развитие певческого голоса у вокалистов. | 2 | 10 | 12 |
| 2 | Работа вокалиста над песней. | 2 | 18 | 20 |
| | Итого: | 38 | 70 | 108 |

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом, хоровом пении. Пение как вид музыкальноисполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях и хорах. Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем и хором. Правила набора голосов в партии ансамбля и хора. Понятие об ансамблевом и хоровом пении. Разновидности ансамбля и хора, как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль и хор в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы, вокальной позиции. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила

дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонации, строем в классических произведениях. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 4. Работа с вокалистами.

4.1. Развитие певческого голоса у вокалистов.

Развитие показателей певческого голосообразования, как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение своим голосом, как музыкальным инструментом. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Работа над

развитием способности эмоционального и звуковысотного интонирования.

4.2. Работа вокалиста над песней. Процесс работы над песней состоит из нескольких этапов:

- Поиск художественного материала(песни)
- Разучивание музыкального материала
- Работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой
- Создание сценического костюма
- Сценическая пастановка эстрадного номера

Тема 5. Сценическая культура и сценический образ вокалиста.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа в песне. Создание художественного образа (костюм, прическа, характер персонажа и т.д.) Очень важна эмоциональная передача от артиста к зрителю.

Тема 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

6.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема 7. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

| № | Название песни, автор |
|---|--|
| 1 | «Почемучки» автор Л. Ядовина |
| 2 | «Тайга» автор Е. Ваенга |
| 3 | «Белый снег войны» автор В. Разумовский |
| 4 | «Улыбчивая песенка» автор Л. Козлова |
| 5 | «Тульская обаронная» сл. В. Гурьяна, муз. А. Новикова |
| 6 | «Спят усталые игрушки» сл. З. Петровой, муз. А. Островского/ «Баю-баюшки» сл. Ю. Энтин, муз. Г. Гладкова (Мэшап) |

Учебно-тематический план
(Второй год обучения для 6-7 классов)

| № | Разделы, название темы | ЧАСЫ | | |
|------------|---|-----------|-----------|------------------------|
| | | теория | практика | Общее количество часов |
| I | Пение как вид музыкальной деятельности | | | |
| 1 | Вокально-певческая установка. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 2 | 2 | 4 |
| 3 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | 4 | 5 |
| II | Совершенствование вокальных навыков | | | |
| 1 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Вокальные упражнения. | 3 | 7 | 10 |
| 3 | Артикуляционный аппарат. | 3 | 7 | 10 |
| 4 | Речевые игры и упражнения | 3 | 7 | 10 |
| 5 | Дыхание, опора дыхания. | 5 | 5 | 10 |
| III | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен | | | |
| 1 | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Произведения композиторов-классиков. | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Произведениями современных отечественных композиторов. | 1 | 2 | 3 |
| 4 | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | 1 | 2 | 3 |
| 5 | Сольное пение. | 3 | 6 | 9 |
| IV | Сценическая культура и сценический образ вокалиста | | | |
| | | 3 | 4 | 7 |
| V | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса | | | |
| 1 | Посещение театра, концертов, музея и выставочных залов. | | 2 | 2 |
| 2 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами | | 2 | 2 |
| VI | Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 1 | Репетиции | | 10 | 10 |
| 2 | Выступления, концерты. | | 10 | 10 |
| | Итого | 30 | 78 | 108 |

Содержание программы *(Второй год обучения)*

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных

инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема 4. Сценическая культура и сценический образ вокалиста.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа в песне. Создание художественного образа (кастюм, причёска, характер персонажа и т.д.) Очень важна эмоциональная передача от артиста к зрителю.

Тема 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема 6. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

| № | Название песни, автор |
|---|-------------------------------|
| 1 | «Моя Сибирь» автор В. Ивченко |

| | |
|---|--|
| 2 | «Хоть глазочком заглянуть бы» сл. Ю. Энтин, муз. В. Баснер |
| 3 | «Баллада о красках» сл. Р. Рождественский, муз. О. Фельцмана |
| 4 | «Песня о звездах» сл. Ю. Ким, муз. А. Рыбников |
| 5 | «С чего начинается родина» сл. М. Матусовский, муз. В. Басер |
| 6 | «Тульская обаронная» сл. В. Гурьяна, муз. А. Новикова |
| 7 | «Снег в небе летит» автор не известен |

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации Программы

2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных часов |
|----------------|---------------------|------------------------|-----------------------|----------------------|
| 1 год обучения | 01.09. 2020 г. | 31.05.2021 г. | 36 | 108 |
| 2 год обучения | 01.09. 2020 г. | 31.05.2021 г. | 36 | 108 |

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии и городских мероприятий, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях. А также сдача партий выученных песен, каждым ребенком (индивидуально).

Творческий отчёт проводится два раза в середине и конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

2.3. Методические материалы

На занятиях вокального ансамбля должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, т.к. именно в этом залог высоких художественных достижений коллектива. Во время занятий необходимо активно использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Вокально-певческая работа:

Певческая установка, распевание, певческое дыхание, цепное дыхание, дирижерские жесты, унисон, вокальная позиция, дикция, речевые игры и упражнения, слушание музыкальных произведений, показ-исполнение песни, методика разучивания песен, концертно-исполнительская деятельность.

2.4. Условия реализации программы

Занятия могут проходить индивидуально и по группам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

наглядно-слуховой; проигрывание на фортепиано мелодии; наглядно-зрительный; репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (15-20 мин); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание; пение вокализов; работа над произведением; анализ занятия; задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и по их способности. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Список литературы:

- Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991г.
«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
Леоненко Н.А. Информационно - методический сборник №5 «Программа дополнительного образования детей - основной документ педагога». Санкт - Петербург. 2010.
Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997.
Методика обучения сольному пению: Учеб, пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов, муз.фак. и отд. высш.и среди, пед. учеб, заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М.: Айрис-пресс,2007г.- 176с. (Методика)
Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М. Айрис-пресс,2007г. -176 с. (Методика)
Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке - <http://www.muz-urok.ru>
Классическая музыка - <http://classic.ru>
Музыка и я - <http://musicandi.ru>
Методическая литература - [http://aperock.ucoz.ru/load/muzykalnaia teoriia/20-3-2](http://aperock.ucoz.ru/load/muzykalnaia%20teoriia/20-3-2)

Технические средства обучения:

- компьютер;
- музыкальный центр;
- микшер;
- микрофоны;
- проектор;
- колонки.

Музыкальные инструменты:

- фортепиано;