

## Приложение 1. (Тексты для анализа)

### Текст 1-й. По дороге к Москве.

24 июня 1812 года армия Наполеона перешла Неман. Шестьсот тысяч штыков и сабель угрожали русскому народу порабощением.

Половину французской армии составляли иностранцы: рейнские немцы, пруссаки, баварцы, саксонцы, австрийцы, поляки, бельгийцы, голландцы, итальянцы.

Две Западные русские армии Барклая де Толли, Багратиона и 3-я (резервная) Тормасова отходили в глубь страны. Чёрная туча нависла над Россией. Но Наполеон просчитался. Перед ним были не пруссаки и австрийцы. Русские полки, созданные Петром 1 и воспитанные Суворовым, всегда, даже будучи в меньшинстве, предпочитали сражаться до последней капли крови, но не сдаваться.

Наполеон полагался на своё полководческое искусство и огромную численность «великой армии». Наполеон не знал и не понимал русского народа.

Война застала врасплох две Западные русские армии. Они не успели соединиться и оказались отрезанными друг от друга.

Наполеон хотел окружить и раздавить сорокапятитысячную армию Багратиона. Свыше восьмидесяти тысяч французов и итальянцев устремились вперёд, предвкушая лёгкую победу. Разгром 2-й Западной армии Багратиона мог быть катастрофой для России.

Но этого не случилось. Багратион был безудержно храбр, когда этого требовала обстановка. Наполеон просмотрел в ученике Суворова стратега. Багратион умел не только отчаянно драться – он умел тонко рассчитывать и маневрировать. В труднейших условиях Багратион сберёг армию и вышел к Смоленску. Разгром 2-й Западной армии не удался.

1-я Западная армия -Барклая де Толли – с боями отступала под Островной, у Витебска, у Поречья. Сто двадцать пять тысяч воинов, ведя арьергардные бои, не могли удержать главных сил Наполеона и отходили к Смоленску.

Под Смоленском русские армии соединились.

Задания.

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Расставьте ударение в незнакомых словах с помощью словаря. (В рабочих вариантах тексты не будут озаглавлены).
2. Докажите, что это текст.
3. Выделите смысловые части текста.
4. Обозначьте паузы различной продолжительности (/,,/// - короткая, средняя, длительная)
5. Произведите фонетический анализ последнего предложения.

Вопросы.

1. Почему армию Наполеона называли «многоязычной»?
2. Из каких родов войск состояла французская армия?
3. Кто командовал тремя Западными русскими армиями?
4. Почему русские армии отступали от западной границы?
5. Какие бои вели отступающие русские армии?

### Текст 2-й. Смоленское сражение.

У стен древнего Смоленска завязалось сражение. Начались кровопролитные атаки и контратаки. Загрохотали пушки. Казалось, что разыгрывается решительное сражение. Его добивался Наполеон, его хотел русский народ. Солдатам нестерпимо было отступать почти два месяца и знать, что родную землю попирают разноплеменные завоеватели.

Русские солдаты и офицеры дрались ожесточённо около двух суток. Второй день – до самой темноты. А ночью Смоленск горел. Утром французы не обнаружили русских полков. Барклай де Толли отвёл армии на Смоленскую дорогу, которая вела на Москву.

Смоленское сражение озадачило Наполеона. Он понимал, что русские, отходя в глубь России, с каждым днём усиливаются, а его громадная армия будет таять с каждым километром.

Безлюдные селения, сожжённые поля, безмолвные леса беспокоили французов. Маршалы были явно недовольны походом. Но Наполеон не мог и не хотел остановить движение.

В русской армии тоже не были удовлетворены исходом Смоленского сражения. Оно ничего не решило. Этому боя ждали, он начался, а конца у него не оказалось. Армия отступала. Солдаты говорили: «Вот бы Кутузова сюда! Этот показал бы французу...»

Император Александр не любил Кутузова. Но враг шёл на Москву, и как его остановить, император не знал. Подчинившись всеобщему желанию, Александр назначил М.И.Кутузова главнокомандующим всех русских армий.

Когда Кутузов выехал к армии, ему навстречу шли тысячи людей, покинувших насиженные места. Набросанные на телеги узлы, сундучки, привязанные позади телег коровёнки, овцы – всё это было до боли родное.

Французы хозяйничали в русских городах, грабили и разоряли деревни, угоняли скот, жгли поместья, избы, устраивали в церкви конюшни.

Кутузов видел, как в народе разгоралась вражда к захватчикам, жажда мести, жгучее желание броситься на грабителей. И эти чувства народа были и его, Кутузова, чувствами.

**Задания.**

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Отметьте незнакомые слова, выпишите их в словарики.
2. Назовите элементы, составляющие интонационный рисунок текста (логические ударения, паузы).
3. Докажите, что это текст. Выделите смысловые части текста.
4. Составьте (устно) краткий пересказ текста.
5. Произведите фонетический анализ первого предложения.

**Вопросы.**

1. Сколько времени длилось Смоленское сражение?
2. Как проявили себя русские солдаты и офицеры в этом сражении?
3. Почему маршалы Наполеона были недовольны походом?
4. Почему Александр, не любивший Кутузова, назначил его главнокомандующим?  
Что говорили солдаты о Кутузове?
1. Как вели себя французы в занятых ими городах и деревнях?

### **Текст 3-й. От Смоленска к Бородину**

23 августа русские полки, перейдя реку Колочу за селом Бородино, веером расходились по равнине между деревнями Маслово, Горки, Семёновская и Утица. Кутузов знал, что даст бой Наполеону, хотя выгоднее было подождать немного, пока соотношение сил не изменится в пользу русской армии. Кутузов готовился к сражению вопреки расчётам, вопреки золотому правилу, которому он привык следовать: «Не делай того, что хочет неприятель».

Никто не объявлял русским солдатам, что здесь будет дано решительное сражение, но каждый чувствовал, что именно на этих мирных пригорках произойдёт наконец то, о чём всё время неотвязно думалось.

Тревоги не было. Осматривая поля, овраги, ручьи, каждый оценивал место: удобно ли? Каждый знал, что всё уже решено начальством, однако прикидывал про себя, где и как ловчее будет приладить пушки. И все были уверены, что кто-кто, а Кутузов не промахнётся. От этого на душе становилось спокойнее.

Вечером солдаты-ветераны рассказывали о Кутузове, вспоминали прежние походы. Говорили, что не зря даны в этих местах названия ручьям и речкам: Огник, Война, Стонец, Колоча. Не иначе как бились с врагами на этой земле русские люди. О французах не говорили. Изредка кто-нибудь облегал себя бормотаньем: «Аспиды,,»

К Бородинскому полю французы шли тремя колоннами. Корпуса маршалов Даву, Нея, Мюрата, старая и молодая гвардии, 8-й корпус Жюно двигались в главных силах по Новой Смоленской дороге. Правее, по Старой Смоленской дороге, шёл польский корпус Понятовского, а в левой колонне просёлками пробирались итальянцы корпуса Евгения Богарне.

Наполеон старался идти по пятам за Кутузовым. Когда главные полки русской армии расположились у села Бородино, арьергард русской армии – отряд Коновницына – боем сдерживал Мюрата у деревни Гриднево.

**Задания.**

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Обозначьте паузы различной продолжительности.
2. Докажите, что это текст. Определите стиль данного текста.
3. Назовите все эпитеты, охарактеризуйте их частеречевую принадлежность.
4. Найдите в тексте словосочетания с военной терминологией.
5. Произведите фонетический анализ предложения «Наполеон старался идти по пятам за Кутузовым».

## Вопросы.

1. Когда отступающая русская армия подошла к селу Бородино?
2. Какому правилу привык следовать Кутузов?
3. Как русские солдаты готовились к сражению?
4. Кто сдерживал французов арьергардными боями, когда русская армия отступала от Смоленска?
5. Что говорили русские солдаты о Кутузове?

### **Текст 4-й. Бородино накануне сражения.**

Весь день 24 и утро 25 августа Бородинское поле походило на муравейник. Повсюду двигались войска – пехота, артиллерия, конница. Разбивались палатки, растаскивались деревенские избы и сараи. Укреплений к постройке намечалось немного. Для больших работ не было времени. На левом крыле будущей позиции предполагалось построить три флеши. Эти небольшие, незамкнутые земляные укрепления с валами, образующими тупой угол, предназначались для установки пушек. В центре позиции, левее деревни Горки, решено было усилить земляными укреплениями холм для центральной батареи.

Никто не знал, когда появятся французы, но все чувствовали, что это произойдёт скоро. Из-за большого леса доносились глухие раскаты артиллерийской пальбы. Там шёл последний бой русского арьергарда с авангардом французов.

Было на Бородинском поле и ещё одно укрепление: это редут (замкнутое пятиугольное укрепление) у деревни Шевардино. Редут должен был сдерживать Наполеона и дать возможность отходящим войскам Коновницына присоединиться к армии.

За валами красовались установленные на редуте двенадцать пушек. Они были начищены до блеска. Позади редута выстроились полки 27-й пехотной дивизии Неверовского, герои Смоленска. Справа и слева от редута расположились драгунские полки корпуса Сиверса. Дальше, в резерве, стала кирасирская дивизия. Перед разноцветными, нарядными линиями кавалеристов скромно чернели полковые пушки.

Всего на Шевардинской позиции разместились восемь тысяч пехоты, четыре тысячи конницы и тридцать восемь орудий. Здесь и разыгралось первое действие Бородинского сражения.

## Задания.

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Обозначьте паузы различной продолжительности.
2. Докажите, что это текст. Определите стиль данного текста.
3. Назовите все эпитеты в тексте, охарактеризуйте их частеречевую принадлежность.
4. Найдите в тексте словосочетания с военной терминологией.
5. Произведите фонетический анализ последнего предложения.

## Вопросы.

1. Почему автор текста сравнил Бородинское поле с муравейником после прихода русских войск?
2. Чем занимались наши солдаты и офицеры на Бородинском поле до подхода французов?
3. Какие укрепления сооружались на позиции русских войск?
4. Представители каких родов войск готовились к Бородинскому сражению?
5. Кто готовился защищать Шевардинский редут?

### **Текст 5-й. Русский арьергард и французский авангард.**

24 августа на Новой Смоленской дороге появились запалённые полки русского арьергарда. По дороге на Валуево невдалеке от Шевардинского редута, прошли славные полки 3-й пехотной дивизии Коновницына: сначала 20-й егерский, потом Муромский, Ревельский, Черниговский. Солдаты шли с усталыми лицами, но бодро. Им было приказано сдерживать французов, пока вся Кутузовская армия не дойдёт до Бородинской позиции. Они удерживали авангард Мюрата, отбивали атаки пехоты. Дрались у Гриднева, у Колоцкого монастыря и теперь, выполнив всё, что от них требовалось, шли в расположение главных сил армии.

Несколько позднее гуськом, с пиками у стремян потянулись по обочине дороги две цепочки конников лейб-гвардии казачьего полка.

А потом появились французы.

Между дорогой на Валуево и Шевардинским редутом протекала Колоча. На её правом берегу в кустарниках были спрятаны цепи русских егерей.

Когда передовые разъезды французов промчались к деревне Валуево, по береговым кустарникам Колочи словно пролетел ветер. В кустах зашелестело, в листве их заблестели ружья. Потом всё стихло.

Из лесу на дорогу выехали эскадроны французских кирасир. Вслед показались колонны пехоты в синих мундирах.

Егеря дали залп. Над кустами взвились дымки от выстрелов.

На редут вынесся командир Шевардинского отряда генерал Горчаков-2-й. Он резко остановил коня. Подскакавший адъютант подал подзорную трубу. Но она не понадобилась: неприятель был отчётливо виден и без неё.

Горчаков оглянулся на свои подтянувшиеся сразу роты и эскадроны, увидел обращённые к нему лица, приосанился и сказал: «Пришла пора для каждого из нас исполнить свой долг!» Горчаков знал, что сейчас на Бородинском поле нет ни одного русского солдата, которому надо было напоминать о долге перед родиной, о том, что позади Москва.

Генерал оглядел ещё раз ряды защитников редута, улыбнулся и, привстав на стременах, неожиданно потряс над головой кулаком.

По рядам прокатился весёлый смех. Мальчишеский задор генерала передался солдатам. Задания.

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Докажите, что это текст. Выделите его основную мысль.
2. Выделите паузы различной продолжительности.
3. Разделите текст на смысловые части.
4. Найдите словосочетания с военной терминологией.
5. Произведите фонетический анализ последнего предложения.

Вопросы.

1. Кому было приказано сдерживать натиск французов, пока русская армия не дойдёт до Бородинской позиции?
2. Где расположились цепи русских егерей?
3. Кто командовал Шевардинским отрядом?
4. Как командир подбодрил защитников редута? Почему они засмеялись?
5. Какие качества русского воина отобразил автор текста?

### **Текст 6-й. Шевардинский редут. (Часть 1-я).**

Шевардинский редут мешал Наполеону определить точное расположение русских позиций, он стеснял развёртывание французских корпусов. Наполеон решил немедленно атаковать редут. Во все стороны поскакали ординарцы. Колонны пришли в движение. Корпус Даву, самый многочисленный из пехотных корпусов императора, начал наступление.

Защитники редута видели, как из леса к Валуеву двигался неприятель. Уже прошла нарядная мюратовская кавалерия, за нею - густая масса французской пехоты в синих мундирах, пропылили пушки, и снова потянулись эскадроны.

Лица защитников редута посуровели. Теперь самым горячим желанием батарейцев было скорее вступить в дело. Всем было ясно, что сражение вот-вот начнётся. Казалось, что французы движутся слишком медленно.

Потекли минуты ожидания первого выстрела. Всё было готово к бою, и бездействие становилось мучительным.

Наконец полетели первые французские ядра. Они заскакали по полю, не долетая до рва. На редуте замерли – кто с зажжённым фитилём, кто с ядром в руках, - подстерегая момент, когда неприятель приблизится на дистанцию выстрела.

Французские артиллеристы успели пристреляться: их ядра стали ударять в валы и залетать на площадку редута. (Всего для обстрела Шевардинского отряда французы собрали сто восемьдесят шесть орудий).

Редут готов был ответить неприятелю. Но в это время из леса неожиданно выскочила конница Понятовского и стала теснить егерей.

Пушки на редуте спешно повернулись и обрушили несколько залпов на конницу. Стрельба оказалась удачной. Польская конница поспешно отступила.

За это время французы успели выдвинуть шесть лёгких пушек к холмику – в трёхстах шагах перед редутом.

Туча пущенной с редута визжащей картечи рассеяла французских артиллеристов. На холмике остались беспомощно торчать покинутые пушки.

Задания.

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выделите его основную мысль.
2. Найдите эпизод, рассказывающий о хорошей подготовке русских солдат, умении найти выход из сложной ситуации.
3. Найдите в тексте словосочетания с военной терминологией, назовите в каждом из них главное слово, определите часть речи, которой оно выражено.
4. Найдите в тексте историзмы, выпишите их в словарики.
5. Произведите фонетический анализ последнего предложения.

Вопросы.

1. Почему Наполеон решил атаковать Шевардинский редут?
2. Кто из маршалов Наполеона повёл солдат в атаку на редут?
3. Как готовились к бою защитники редута?
4. Сколько орудий собрали французы для обстрела редута?
5. В каком эпизоде автор показал желание русских солдат сразиться с неприятелем?

### **Текст 7-й. Шевардинский редут. (Часть 2-я).**

Из леса, куда была отброшена польская конница, показалась пехота. Это киевские драгуны не смогли выдержать. Подтянулись поводья, затанцевали, перебирая ногами, лошади, сверкнули выхваченные из ножен клинки, и весь полк лавой помчался вперёд.

Поляки не успели дать ни одного залпа – их опрокинули и смяли.

Теперь бой разгорался по всей линии. На защитников Шевардинского редута двигались тридцать тысяч пехоты и шесть тысяч конницы.

Редут и полковые батареи загрохотали залпами. В промежутках слышалась злая трескотня ружейных выстрелов.

Ряды неприятельской пехоты перестраивались, пробовали двигаться. Лихой атакой черниговских драгун дивизия Компана была опрокинута. Однако она, потоптавшись на месте, оправилась и бросилась на штурм.

Французов осыпала картечь. Уцелевшие французы одни метались из стороны в сторону, другие упрямо лезли в ров, карабкались на валы.

Батарейцы пустили в ход приклады и банники, неприятеля сбрасывали в ров штыками, но придвигались свежие роты, и с каждой минутой французов становилось всё больше.

Бой перекинулся через валы на площадку редута. То тут, то там противники схватывались врукопашную. Образовывались клубки из борющихся тел. Раздавались стоны и выкрики.

На редут врывались новые толпы французов. Временами казалось, что на редуте больше нет защитников, что борьба закончена. Но то там, то здесь вдруг поднимались сбитые с ног, израненные батарейцы и вновь бросались на врага. Они яростно дрались в самой гуще синих мундиров.

Едва французское знамя стало развеиваться над редутом, Наполеон приказал привести к нему пленных. Коленкур, бывший французский посол в Петербурге, сказал: «Русские не сдаются в плен, ваше величество. Они не жалеют жизни потому, что не умеют её ценить.»

Вечером Наполеон сказал Мюрату: «Этот холмичок должен быть взят. И ни один защитник не должен уйти от нас живым. Позор так долго возиться с этими сумасшедшими!»

Однако и это распоряжение осталось невыполненным.

Задания.

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выделите его основную мысль.
2. Найдите эпизод, рассказывающий о неравном соотношении сил и о героизме и стойкости русских солдат.
3. Составьте (устно) короткий пересказ текста и план к нему.
4. Расскажите о ваших впечатлениях от поездки на Бородинское поле.
5. Произведите фонетический анализ первого предложения.

Вопросы.

1. Кто пришёл на помощь защитникам редута?
2. Как автор текста описал сражение за Шевардинский редут?
3. Как Коленкур объяснил Наполеону, почему русские не сдаются в плен?
4. Какое распоряжение отдал Наполеон Мюрату?

5. Почему распоряжение Наполеона осталось невыполненным?

#### **Текст 8-й. Шевардинский редут. (Часть 3-я).**

К пяти часам дня от деревни Семёновской для поддержки Шевардинского отряда подошли три полка 2-й гренадерской дивизии. Французское знамя всё ещё развевалось над редутом.

Из рядов гренадер вынесся на гнедом коне Багратион. За его плечами развевался плащ. Он резко остановил коня, выхватил шпагу и, направив её в сторону редута, пришпорил коня.

С криками «ура» сомкнутыми рядами побежали гренадеры. Справа и слева от редута бросились в атаку драгунские полки и кирасиры. Засверкали шашки и штыки.

Неприятель не выдержал. Первыми повернули лошадей французские гусары. Их погнали полем к реке. За гусарами дрогнули и побежали пехотные полки. Офицеры пытались остановить бегущих, хватили за воротники мундиров, били по головам шпагами, осыпали руганью. Поток бегущих французов бежал к реке. Поле вокруг редута очищалось от неприятеля. На самом редуте остатки 61-го линейного полка, оказавшиеся окружёнными, гибли под ударами русских гренадер.

Наконец неприятельское знамя дрогнуло и упало на землю. Редут снова был в руках Шевардинского отряда.

Но на этом сражение не окончилось. Маршал Даву снова бросил полки в наступление, и бой длился до темноты.

Сам редут к концу дня – ядрами и толчеёй непрерывных рукопашных схваток – был почти разрушен. Валы осыпались, трупы французов заполнили рвы. Редут перестал быть укреплением.

К ночи Кутузов приказал Шевардинскому отряду отойти к деревне Семёновской, на левый фланг Бородинской позиции.

Свою роль редут сыграл: он задержал Наполеона, заставил его потратить время на развёртывание армии для боя. Кутузовская армия выиграла время для того, чтобы закрепиться на Бородинской позиции.

Задания.

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выделите его основную мысль.
2. Найдите в тексте сложное бессоюзное предложение. Подчеркните грамматические основы.
3. Выпишите из текста словосочетания с военной лексикой, найдите в каждом из них главное слово. Какой частью речи оно выражено?
4. Составьте короткий пересказ текста.
5. Произведите фонетический анализ второго предложения.

Вопросы.

1. Кто привёл гренадерские полки для поддержки Шевардинского отряда?
2. Сколько времени длился бой за Шевардинский редут?
3. Как М.Ю.Лермонтов рассказал в стихотворении «Бородино» о сражении за редут?
4. Какую роль сыграл редут в Бородинском сражении?
5. На какие части делится текст? Определите микротему каждой части.

#### **Текст 9-й. Шевардинский редут. (Часть 4-я).**

В сражении у Шевардина русская армия на деле убедилась в своей силе. Французов было втрое больше, но даже к ночи эта куча разворошенной земли, которая раньше называлась Шевардинским редутом, удерживалась Одесским полком.

Вот как это произошло. Когда в темноте несколько французских полков построились для атаки и вперёд тронулась кавалерия Мюрата, тишину ночи неожиданно нарушили дробь барабанов и крики «ура!». Вслед за тем раздался тяжёлый топот русской конницы.

Поражённые французы остановились и начали спешно перестраиваться к отражению атаки. Пехотинцы и кавалеристы напряжённо вглядывались в темноту ночи, пытаясь разглядеть, откуда двигаются русские. Русские не появлялись.

Не появлялись они потому, что поднятый шум был только военной хитростью, придуманной Горчаковым для того, чтобы скрыть отход отряда.

По приказу Горчакова батальон Одесского полка «ударил поход» и кричал «ура!», не трогаясь с места. Одновременно один из кирасирских полков на рысях помчался вдоль речки Каменки.

Ошеломлённые французские кавалеристы шарахнулись назад. Линейные полки простояли в неподвижных карае более часа.

А за это время Шевардинский отряд спокойно отошёл и присоединился к армии Багратиона.

Этот день заставил Наполеона усомниться в лёгкой победе.

Наполеон не посмел сейчас же после Шевардинского боя атаковать Кутузова. Он решил подтянуть войска, всё обдумать и тщательно подготовить свою победу. Наполеон думал о генеральном сражении, он верил в свою звезду.

Наконец-то! Теперь русским не избежать решительного сражения. И тогда дорога на Москву будет открыта.

Задания.

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.
2. Докажите, что это текст. Выделите его основную мысль.
3. Найдите эпизод, рассказывающий о военной хитрости Горчакова, и прокомментируйте его.
4. Выпишите словосочетания с военной лексикой. Составьте с ними предложения (устно).
5. Составьте короткий пересказ текста от лица одного из участников сражения за Шевардинский редут.

Вопросы.

1. Какую военную хитрость придумал Горчаков, чтобы скрыть от французов отход своего отряда?
2. Куда отошёл Шевардинский отряд после сражения за редут?
3. Почему Наполеон не посмел атаковать Кутузова после сражения за Шевардинский редут?
4. Верил ли Наполеон в свою победу после сражения за Смоленск и за Шевардинский редут?
5. На какие части делится текст? Определите микротему каждой части.

#### **Текст 10-й. Наполеон. (Часть 1-я).**

Весь день перед сражением Наполеон провёл в седле. Он медленно проехал позади сторожевой цепи своих войск. Временами он останавливал лошадь, рассматривал в трубу позицию русских войск, видел работающих над укреплениями ополченцев, фуры с мешками, набитыми песком, костры, пушки, стоянки полков. Наполеон думал о сражении. Он был бодр, верил в свою звезду.

Наконец-то! Теперь русским не избежать решительного сражения. И тогда дорога на Москву будет открыта.

Наполеон тронул коня и повернул назад.

Напротив Курганной батареи он снова остановился, задумчиво оглядел село Бородино, посмотрел вправо, на далёкие флешы, где работали ополченцы, и улыбнулся. Кутузов подумает, что вот он, решающий удар Наполеона. Натиск будет сокрушительным. Флешы должны быть взяты любой ценой. Атаковать будут Даву и Мюрат.

Наполеон бросает поводья, и руки сами собой скрещиваются на груди, взгляд исподлобья становится неподвижным. Эта поза, найденная Наполеоном перед зеркалом, как находят для своих ролей актёры, теперь твёрдо заучена. Наполеон чувствует, что сейчас на него смотрят.

За императором наблюдает свита: император, видимо, принимает решение о предстоящем сражении. Историческая минута!

Наполеон неподвижен. Он смотрит вдаль.

Несомненно, Кутузов двинет на помощь своему Багратиону не только резервы, но снимет кое-что из центра. Вот тогда Наполеон нанесёт главный удар. Высшее напряжение боя – атака Курганной батареи. Сюда устремятся корпуса Жюно, Нея, Богарне, кавалерия Мюрата. Русские будут прижаты к своей реке Москве. Остатки разбитой армии будут окружены. Ни одного солдата на дорогах к Москве!

Наполеон смотрит на маршалов. На его лице улыбка.

Свита и маршалы шумно следуют за Наполеоном. Император шутит – это хороший признак. Вероятно, у него созрел блестящий план: лицо императора сияет. Завтрашний день будет днём французской армии. Славой Франции. Конец этой ужасной кампании. Сегодня можно ни о чём не беспокоиться. Император всё обдумал, это ясно.

Задания.

1. Прочитайте текст, выделяя паузы различной продолжительности.
2. Озаглавьте текст, мотивируя свой выбор заглавия.
3. Найдите эпизод, рассказывающий о позёрстве Наполеона. Какие черты характера императора Франции раскрывает этот текст? Подберите нужные определения для характеристики Наполеона.

4. Составьте развёрнутый план данного текста и короткий пересказ.

5. Найдите в тексте словосочетания с военной терминологией.

Вопросы.

1. Как Наполеон провёл день накануне Бородинского сражения?

2. Кто сопровождал императора, когда он объезжал сторожевые цепи?

3. Что видел Наполеон на позиции русских войск? Почему он улыбался?

4. Что заинтересовало Наполеона в расположении русской армии?

5. Почему свита Наполеона называет войну с Россией «ужасной кампанией»?

**Текст 11-й. Наполеон. (Часть 2-я).**

Около рожицы, напротив русских флешей, Наполеон остановился. Лицо его сделалось озабоченным. Император легко спрыгнул с седла, прошёл вперёд.

Пройдя несколько шагов, Наполеон остановился.

- Бертье! Здесь поставить гвардейские батареи Сорбье. Они должны стрелять только по самому крайнему укреплению.

Наполеон указал рукой на левую флешь русских.

- Маршал Ней! Батарея вашего Фуше стреляет туда же.

Размечать на местности огневые позиции для орудий не входит в круг обязанностей главнокомандующего. Разве только в случае, если позиции предназначается особо важная роль.

Наполеон это прекрасно знал, но он не смог удержаться от эффектного жеста. Он знал, что это поднимет настроение в армии, что о личном выборе места для нескольких пушек самим императором будут говорить.

И он не ошибся – об этом говорили. Но недолго. Когда батареи Сорбье и Фуше открыли на следующий день огонь по Багратионовым флешам, то оказалось, что позиции не годятся: ядра не долетают до флешей.

Хорошее настроение не покидало Наполеона.

- Милый Даву, вы уверены, что у Кутузова не больше чем сто тысяч?

- Я не очень доверяю сведениям разведки, но на этот раз я сам проверял: сто тысяч. В армии Кутузова к тому же много рекрутов.

Наполеон отломил ветку и помахал ею.

- Скажите мне, Даву, что вы думаете о завтрашнем сражении? Я хочу услышать ваше мнение.

Лицо маршала осветилось улыбкой.

- Я думаю, ваше величество, что завтра мы легко добьёмся победы. Русские армии неудачно стали. Они сами подсказывают решение, очень естественное в этой позиции. Стоит только двинуть ночью в обход их левого фланга достаточные силы.

- Вашего корпуса хватит?

Даву послышалась насмешка в голосе Наполеона. Лицо маршала налилось кровью.

- Мой план хорошо обдуман. Обходные силы должны быть таковы, чтобы одним маневром сражение было решено в нашу пользу бесповоротно.

Наполеон нахмурился.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.

2. Докажите, что это текст. Озаглавьте текст.

3. Выпишите из текста словосочетания с военной лексикой, составьте с ними предложения (устно).

4. Подберите синонимы к слову *сражение*.

5. Протранскрибируйте словосочетание *огневые позиции*.

Вопросы.

1. Какой приказ отдал Наполеон Бертье?

2. Почему император стал размечать на местности огневые позиции для пушек?

3. Какую ошибку совершил Наполеон?

4. О чём говорили Наполеон и Даву? Прочитайте их диалог по ролям.

5. При помощи каких средств автор создал образы Наполеона и Даву?

**Текст 12-й. Наполеон. (Часть 3-я).**

Любимый адъютант Наполеона развернул перед ним карту, но император досадливо отмахнулся:



- Уберите! Вы думаете, что я не умею видеть на местности? Я всё понимаю лучше вас Вам не приходило в голову, почему русский главнокомандующий так расположил свои войска, что их легко обойти? Кутузов не мог не видеть слабости своих позиций. Что же он думал?

Даву нахмурился:

- Я не хочу знать, что видел Кутузов. У меня свои глаза, и я хорошо вижу всё, что есть. Этого для меня достаточно.

Наполеон отвернулся от Даву. Маршалы замерли и старались не шуметь. Бертье вынул записную книжку. Но Наполеон молчал. Он сердился. Сердился на Кутузова, на себя.

«Старая лисица... Для того чтобы так расположить свои войска, не надо быть гениальным. Так расположился бы самый молодой и неопытный офицер. Скрытный старик! Он слишком хитёр!»

Наполеона бесило, что ничего не придумывалось. Ничего, кроме того, что надо атаковать русскую армию с фронта.

Это решение Наполеон принял тогда, когда смотрел на Курганную батарею. Решение казалось безупречным, но сейчас оно стало выглядеть по-иному. Наполеон понял, что его решение уже известно Кутузову. Известно потому, что навязано ему, Наполеону, именно Кутузовым. Наполеон понял, что Кутузов отойдёт, не приняв боя, если французы начнут обходить левый фланг русских. Этого Наполеон не мог допустить: ему нужно сражение, ему нужно разбить русскую армию.

«Старая лисица! Генерал, который действует всегда просто. В его голове рождаются решения, которые потом оказываются самыми простыми, но ... как это ужасно!»

Собственное бессилие раздражало Наполеона. Неожиданно он чихнул. И успокоился. Всё объяснилось: он нездоров, у него тяжёлая голова сегодня, но завтра он покажет Кутузову, отомстит и за Кремс, и за Шенграбене.

Наполеон резко повернулся и пошёл к лошади, быстро вскочил в седло и молча поскакал к холму около Шевардинского редута, где была поставлена императорская палатка.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.

2. Докажите, что это текст. Озаглавьте текст.

3. Выделите основную мысль текста.

4. Составьте план и короткий пересказ текста.

5. Найдите в тексте словосочетания с военной терминологией.

Вопросы.

1. На кого и почему сердился Наполеон? Что его раздражало?

2. Как наполеон называл Кутузова и почему?

3. Какое решение «навязал» Кутузов Наполеону?

4. Где была поставлена палатка императора? Что произошло накануне возле его ставки?

5. Какие эпитеты использовал автор в этом тексте?

**Текст 13-й. Кутузов. (Часть 1-я).**

В тот же день, накануне сражения, и Кутузов объезжал линии своих войск. Его сопровождали только два донских казака. Ехал главнокомандующий на своём гнедом коне, в мундирном сюртуке без эполет, в хорошо знакомой всей армии белой кавалергардской фуражке. Казаки везли за главнокомандующим небольшую скамейку, которую подставляли Кутузову, когда он сходил с лошади. На эту же скамейку он присаживался, когда разговаривал с окружающими.

Кутузов был среднего роста, широк в плечах, дороден. Правый его глаз, дважды задетый турецкой пулей, был прищурен, но зато взгляд другого глаза был удивительным. Казалось, что своим взглядом Кутузов сразу обнимает всего человека, всё схватывает и проникает внутрь, в самую душу.

Кутузов медленно объезжал полки, часто останавливался и разговаривал со встречными, будь то генералы, солдаты или ополченцы. Кутузов примечал всё и давал указания, распоряжался, направлял работы. Всюду, где он появлялся, у людей светлели лица, раздавались шутки. Военачальник был человеком, которого хотелось видеть, хотелось слушать.

На Курганной батарее Кутузов задержался, выслушал рапорт генерала Раевского и отпустил его:

- Всё так, Николай Николаевич. Иди занимайся, дорогой, чем находишь нужным, а я тут у тебя в сторонке посижу. Иди.

Кутузов в сотый раз за день продумывал, правильно ли распределены полки по линии обороны, припоминал командиров и офицеров. План предстоящего сражения в главных чертах был для Кутузова ясен, места корпусов определены.

Действия Наполеона у Шевардинского редута подтвердили его предположения о планах неприятеля. Сложный маневр наполеоновских войск Кутузов считал маловероятным. Неприятельская армия исчислялась в сто тридцать тысяч человек, а кутузовская насчитывала около ста двадцати тысяч, в которые входили молодые рекруты и ополченцы. Кутузов чувствовал, что Наполеон понимает его тактику и потому не решится обходить русские позиции.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.
2. Докажите, что это текст. Озаглавьте текст.
3. Выделите основную мысль текста.
4. Выпишите словосочетания с военной лексикой.
5. Найдите эпизоды, рассказывающие об отношении Кутузова к подчинённым.

Вопросы.

1. Чем занимался Кутузов накануне Бородинского сражения?
2. Как автор описывает внешность Кутузова?
3. Кто сопровождал Кутузова?
4. Где задержался Кутузов и почему?
5. В каком эпизоде автор показал полководческий гений Кутузова?

#### **Текст 14-й. Кутузов. (Часть 2-я)**

Кутузов понимал: Наполеону нужно было сражение. А если французы сделают попытку глубокого обхода, кутузовская армия снова уклонится от сражения. Своим решением принять бой под Бородином Кутузов связал волю неприятеля: Наполеон вынужден дать бой на выбранной Кутузовым позиции и остановиться на решении атаковать русских с фронта. Вопрос заключался лишь в том, где именно неприятель нанесёт главный удар.

Кутузов присел отдохнуть на Курганной батарее, представлявшей собою центр русской позиции. По его приказу природный холм был увеличен искусственной насыпью.

Главкомандующий решил расположить большую часть своих сил на правой половине позиции и в селе Горки, где он будет сам находиться во время боя.

«Трудно будет там, - Кутузов долгим взглядом посмотрел влево, где расположились позиции багратионовской армии, - а так нужно. Жарко будет! И князь Пётр надёжен, как никто!»

Кутузов вспомнил Багратиона под Шенграбенем. Небольшой отряд сутки удерживал всю наполеоновскую армию. Взбешённый упорством русских, Наполеон бросал на Багратиона дивизию за дивизией. Багратион выстоял.

На Бородинском поле, по замыслу Кутузова, Второй армии Багратиона предстояло повторить Шенграбен.

«И завтра ему стоять насмерть. Так нужно России».

Кутузов знал любимый тактический приём Наполеона, который неоднократно громил войска своих противников, наступая на один из флангов врага. Когда неприятель подтягивал к этому флангу новые полки, чтобы отразить натиск французов, Наполеон обрушивался резервами на тактический центр вражеской позиции. Удар свежих сил неизменно приносил успех. Завершала разгром врага наполеоновская гвардия.

И здесь, на Бородинском поле, Кутузов хотел, чтобы сражение завязалось по этому плану. Открытый левый фланг русских, где стояла небольшая армия Багратиона, должен был соблазнить Наполеона.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.
2. Докажите, что это текст. Озаглавьте текст.
3. Выделите основную мысль текста.
4. Найдите словосочетания с военной терминологией.
5. Составьте короткий пересказ текста.

Вопросы.

1. Сколько человек насчитывала армия Наполеона? Кутузова?
2. Что знал Кутузов о планах неприятеля?

3. Где находился центр русской позиции? Как он назывался в 1812 году?
4. Почему Кутузов вспомнил подвиг Багратиона и его солдат под Шенграбеном?
5. Из каких частей состоит текст? Определите микротему каждой части.

**Текст 15-й. Кутузов. (Часть 3-я).**

Кутузов не только хорошо понимал Наполеона как полководца, но очень тонко чувствовал его и как человека. Наполеон-человек был самолюбив и вспыльчив.

Сопrotивление Багратиона на флешах раззадорит Наполеона, заставит его втянуть в дело резервы.

Кутузов достал из кармана бумажку, написал: «В приказ – командующим напомнить: кто сохраняет долее резервы, тот выигрывает баталию».

Кутузов поднялся со скамейки и медленно пошёл к работающим невдалеке солдатам.

Слева и справа по склонам кургана солдаты подносили мешки с землёй. Узкие извилистые рвы на склонах должны были превратиться в окопы для стрелков.

Кутузов подозвал Раевского:

-Видишь бугорок? – Кутузов протянул руку по направлению села Бородино, за которым возвышался небольшой холм.

-Вижу, ваша светлость. Там в селе лейб-гвардии егерский стоит.

-Что думаешь?

-Думаю, что холм для неприятельских пушек хорош. Чтобы по моим полкам палить.

-Предупредить тебя хочу, Николай Николаевич, что лейб-егерей удерживать за рекой не буду. Мост экипаж уничтожит. А пушки на бугорок неприятель вкатит. Ты это имей в виду.

Позднее Кутузов ходил с Багратионом по полю вдоль левой флешы. Обо всём было переговорено, и можно было Кутузову уехать, да не хотелось. Находясь рядом с Багратионом, Кутузов чувствовал себя особенно покойно.

Оба генерала медленно шли и молчали. День шёл к концу, розовели облака на горизонте.

-Не обижайся на старика, князь Пётр, что твоих солдат под главный удар неприятеля поставил, а сил тебе не добавлю. Не могу, голубчик, ей-ей не могу.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.
2. Докажите, что это текст. Озаглавьте текст. Определите его стиль.
3. Прочитайте по ролям диалоги.
4. Найдите в тексте словосочетания с военной терминологией. Подберите синоним к слову *баталия*.

5. Протранскрибируйте словосочетание *Наполеон был самолюбив и вспыльчив*.

Вопросы.

1. Что думал Кутузов о Наполеоне-человеке?
2. Кто, по мнению Кутузова, выигрывает сражение и почему?
3. О чём Кутузов говорил с генералом Раевским?
4. Почему Кутузов поставил армию Багратиона под главный удар армии Наполеона?
5. Выделите вступление и заключение. Какую роль они играют в тексте?

**Текст 16-й. Кутузов. (Часть 4-я).**

Кутузов оглянулся и продолжал:

-Тебе, князь Пётр, одному доверяю свои мысли. Правый фланг наших войск крепок, его неприятелю не одолеть. Безумцем надо быть, чтобы решиться на такое. Буду, однако, держать там главные силы. Думаю, князь Пётр, что придётся мне Барклая поддержать, а твои полки сами себя отстоят. На случай корпус Тучкова тебе подчинил. Но... береги резерв, без особой нужды не расходуй.

Кутузов понизил голос:

-Перевёл я Тучкова в Утицкий лес. Там французы до поры его не заметят. Неожиданности ещё Суворов и меня, и тебя учил. Когда Наполеона разозлишь и он на тебя резервы кинет – Тучков им во фланг. Вот тогда посмотри.

Багратион остановился и, заметив улыбку Кутузова, улыбнулся в ответ:

-Посмотрим, ваша светлость. Одно знаю твёрдо: не увидят неприятели спины Багратионовых солдат. Или уж...

Кутузов крепко пожал руку Багратиона:

-Спасибо, князь Пётр, знаю.

Ночь Кутузов провёл в брошенной хозяевами избе деревни Татариново. Письма в Петербург были отправлены. Главнокомандующий задумчиво посмотрел на вздрагивающее пламя свечи. Фитиль потрескивал и брызгал искорками.

Потом Кутузов достал из кармана смятую бумажку, прочитал её и поджог на свечке. Теперь она больше не нужна. Простая бумажка. А сколько было передумано, прежде чем он решился подписать её! Один он, Кутузов, за всё отвечать будет. В тяжёлые часы взялся за дело спасения отечества. И ответ держать ему перед народом русским, перед родиной. Это не страшно, не покривил душой. Всё сделал, как посчитал наилучшим. И завтра долг выполнит, только бы не мешали...

Кутузов вздохнул. Потом наклонился к диспозиции (письменному приказу войскам для боя) и пробежал её взглядом. Всё ли продумано? Всё. Теперь нужна на завтра твёрдость. Пора отдохнуть. Завтра голова должна быть ясной.

Сидя в кресле, Кутузов заснул.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.
2. Докажите, что это текст. Озаглавьте текст. Определите стиль текста.
3. Выделите основную мысль текста.
4. Найдите словосочетания с военными терминами.
5. Найдите эпизод, рассказывающий о мужестве князя Багратиона.

Вопросы.

1. Какие мысли Кутузов доверил Багратиону?
2. Чему учил Суворов Кутузова и Багратиона?
3. Что сказал Багратион Кутузову? Прочитайте вслух слова Багратиона.
4. Как Кутузов провёл ночь перед Бородинским сражением?
5. Из каких частей состоит текст? Определите микротему каждой части.

**Текст 17-й. «Только бы они не ушли!»**

К ночи поднялся ветер. Пошёл мелкий дождь.

Наполеон взволнованно ходил по палатке взад и вперёд, останавливался и снова ходил. Он чувствовал, что не уснёт в эту ночь.

- Рапп! Они не уйдут? Пойдите и взгляните, горят ли их огни.

Адъютант вышел и стал рассматривать русский лагерь, находившийся в полутора-двух километрах.

Русские костры горели на прежних местах. Рапп вернулся в палатку.

- Они стоят на месте, ваше величество.

Наполеон опять заходил по палатке:

- Вы хорошо рассмотрели, что они стоят? Я сброшу всю русскую армию в реку. Только бы они не ушли. Наполеон остановился напротив адъютанта.

- Я вступлю в Москву, туда подойдут свежие батальоны. Мы будем сильнее, чем прежде. Предстоит великий день, произойдёт страшная битва. Русских надо крошить издали. Самый верный бой с ними – это артиллерийский бой. Не подходить, а посылать тучи ядер.

Всю ночь перед боем Наполеон томился. Он ложился спать, вскакивал, посылал Раппа смотреть на русские огни, выходил сам, вёл философские разговоры, перебивал сам себя и ежеминутно спрашивал Раппа, верит ли он в победу.

Перед рассветом ветер затих, дождь прекратился. В низинах сгустился туман.

Незадолго перед восходом солнца во французском лагере стало шумно. В полках читали приказ Наполеона. В пять часов утра от маршала Нея к Наполеону пришёл офицер за разрешением дать сигнальный выстрел.

Наполеон вышел из палатки. Туман поднимался. День обещал стать ярким.

Показалось солнце.

- Вот оно, солнце Аустерлица! – сказал Наполеон и подал знак посланцу Нея.

Одновременно император отправил ординарца к Евгению Богарне.

Через полчаса раздался выстрел сигнальной пушки. Он прозвучал негромко, но его услышали все.

И в тот же момент от села Бородино донеслась ружейная стрельба.

Итальянский корпус Евгения Богарне предпринял демонстративное наступление.

Началось Бородинское сражение.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.
2. Озаглавьте текст. Докажите, что это текст. Определите его тип.
3. Найдите эпизод, рассказывающий о поведении Наполеона перед сражением.
4. Найдите в тексте словосочетания с военной лексикой, выделите главное слово.
5. Составьте краткий пересказ текста.

Вопросы.

1. Почему Наполеон не мог уснуть ночью накануне сражения?
2. Почему Наполеон считал, что «русских надо крошить издали»?
3. Когда в полках французов читали приказ Наполеона?
4. Как началось Бородинское сражение?
5. Как автором представлен образ Наполеона?

**Текст 18-й. «В ружьё!»**

Утренний туман начинал розоветь, но всё ещё не рассеивался. Речки не было видно. Мост как бы висел среди облаков. Проступали доски деревянного настила, перила, а дальше всё терялось в тумане.

Два егеря лейб-гвардейского полка, охранявшие мост через речку Войну, поёживались от холода. Напряжённо всматривались в туман. Старший, Вакулин, тёр слезившиеся от напряжения глаза. Стояла тишина, егеря знали, что в полку, расположенном в селе Бородино, подъёма ещё не было. Там спали крепким предутренним сном.

Впереди – за туманом не видно, – может быть, подкрадывается неприятель. Пропустить неприятеля на мост никак нельзя: позади – вся русская армия.

Вакулин взглянул на Семеникова: молодой ещё, не смотрит ли по сторонам:

- Смотри не оборачивайся! Мы с тобой, Семенников, – это всей армии как бы глаза.

Сигнальный выстрел французской пушки заставил егерей вздрогнуть. Вакулин перебежал мост, лёг на землю и замер, прислушиваясь. Всё было тихо. Он вернулся на пост:

- Должно быть, померещилось французу, как давеча нашим...

Незаметно до этого был выстрел с русской стороны. Кому-то из задремавших артиллеристов почудилось, что он видит колонну неприятеля. Заспешив, он выпалил из пушки.

Не успел Вакулин досказать свою мысль, как из тумана появились бегущие французы.

Семенников ринулся к Вакулину, и оба егеря отскочили к кусту можжевельника. Вакулин не целясь выстрелил. Французы бежали мимо. Их влекло вперёд желание ворваться в село первыми. Но егеря стали спинами друг к другу и приготовились к защите. Первых двух, бросившихся на них, они закололи. Французы замешкались, увидев, как упали их товарищи. Ещё двое сунулись вперёд, но Вакулин сделал выпад и выбил ружьё из рук одного из нападавших, а Семенников оглушил своего противника прикладом по голове. Французы отбежали и остановились в стороне. Егеря, припав на колена, выстрелили по ним.

На дороге Вакулин увидел всадников, бросился в глаза расшитый мундир. Вакулин выстрелил поверху целившихся в него пехотинцев. Раздался залп из нескольких ружей, и оба егеря упали, привалившись друг к другу. Вакулин не успел увидеть, как от его выстрела рухнул с лошади французский бригадный генерал Плезонн.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.
2. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.
3. Составьте краткий пересказ текста.
4. Найдите словосочетания с военной терминологией.
5. Протранскрибируйте словосочетание *увидел всадников*.

Вопросы.

1. Кто охранял мост через Войну?
2. Почему Вакулин сказал, что они с Семенниковым «глаза всей армии»?
3. Как егеря встретили бежавших к мосту французов?
4. Какие качества проявили егеря Вакулин и Семенников в схватке с неприятелем?
5. На какие части делится текст? Определите микротему каждой части.

**Текст 19-й. Бородино. 26-е августа. (Часть 1-я).**

В селе Бородино шла яростная рукопашная схватка. На село наступал итальянский корпус Богарне. Один из его полков переправился через речку Войну выше села и неожиданно появился на северной окраине. Расположенные в Бородине на ночлег солдаты лейб-гвардейского егерского полка были застигнуты врасплох. Неприятель сразу возник среди домов, на огородах, на улице – повсюду.

Егеря решили пробиваться к мосту через Колочу. Французы попытались пройти за ними на другой берег. На выручку егерям подоспели полки 4-го корпуса.

Торжество французов было недолгим – их опрокинули дружным штыковым ударом.

Французы сгрудились на мосту. Обезумев, они работали локтями, штыками, стремясь прорваться к спасительному берегу. Прыгали через перила. Кололи друг друга. Били кулаками, ногами, не разбирая чинов. Только немногим удалось проскочить мост.

Схватка у Бородина разыгралась стремительно и заняла всего двадцать минут.

За эти двадцать минут Богарне потерял целый полк, егеря – половину полка.

Матросы гвардейского экипажа разобрали мост, и французы больше не возобновляли боевые действия против правого фланга русской армии.

На свой командный пункт у деревни Горки Кутузов выехал до сигнального выстрела французской пушки. Выехал без свиты, в сопровождении одного казака. Ехал медленно, шагом.

Когда раздался нечаянный выстрел в русском лагере, у костров появились офицеры. Команда «В ружьё!» полетела по всей линии. Полки тронулись к отведённым им позициям.

Кутузов наблюдал, как вытягиваются линии пехоты, кавалерии, батарей.

Оружие определяло одинаковое построение войск и Кутузова, и Наполеона. Ружейный огонь давал результаты на 200-300 шагов. Ружья были кремневые, на их зарядание уходило много времени. Лучшие стрелки успевали сделать три выстрела в две минуты. Вслед за залпом следовала рукопашная схватка, и потому пехота предпочитала густое построение для атак, пуская впереди себя артиллерию.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.

2. Докажите, что это текст, озаглавьте его.

3. Составьте краткий пересказ текста.

4. Найдите словосочетания с военной терминологией.

5. Прочитайте эпизод, рассказывающий о панике, охватившей французов.

Вопросы.

1. Кто неожиданно напал на солдат лейб-гвардии егерского полка?

2. Кто пришёл на помощь егерям?

3. Сколько времени длилась схватка у Бородина?

4. Что определяло построение войск Кутузова и Наполеона?

5. Из каких частей состоит текст? Определите микротему каждой части.

**Текст 20-й. Бородино. 26-е августа. (Часть 2-я).**

Шести- и двенадцатифунтовые пушки, полупудовые единороги лёгких и батарейных артиллерийских рот стреляли ядрами на тысячу, на тысячу пятьсот шагов, картечью – до трёхсот-четырёхсот шагов. Из единорогов можно было стрелять разрывными гранатами и бомбами на тысячу пятьсот шагов. Это заставляло размещать орудия открыто – на высотах, иногда в укреплениях – на флешах, редутах – и обязательно впереди пехоты либо в промежутках между батальонами или полками.

Кутузов наблюдал, как ровным шагом, без суеты войска занимали свои места.

Полки строились в колонны, в одну или две линии, с интервалами, чтобы, не мешая друг другу, можно было перестроиться для стрельбы развёрнутым строем. Поэтому часть егерских полков располагалась цепями впереди позиций.

Позади пехотных корпусов армий Багратиона и Баркляя де Толли в две линии строилась конница, вооружённая палашами, саблями и шашками. Её дело – атака. Уланские и казачьи полки имели пики.

Для русских артиллеристов предстоящий бой не был обычным. Их обрадовал смелый приказ начальника артиллерии, молодого генерала Кутайсова.

Кутайсов в приказе писал: «Подтвердить от меня во всех ротах, чтобы они с позиций не снимались, пока неприятель не сядет верхом на пушки. Артиллерия должна жертвовать собою: пусть возьмут вас с орудиями, но последний картечный выстрел выпустить в упор».

По всей длине поля темнели двигавшиеся тихо полки и дивизии со своей артиллерией. Дойдя до назначенных мест, они застывали чёткими четырёхугольниками.

Сигнальный выстрел Наполеона застал Кутузова, когда он подъезжал к Горкам. Он остановился и сошёл с седла.

Весь короткий бой за мост через Колочу Кутузов простоял спокойно. Он видел, как проскакал невдалеке Барклай, как устремились к мосту егерские полки, как парадно, ровным шагом пошли в атаку матросы гвардейского экипажа.

Когда французы были опрокинуты штыковым ударом, Кутузов улыбнулся:

- Ах, молодцы! Это вам не пруссаки или австрийцы, а полки суворовской армии.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.

2. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.

3. Составьте краткий пересказ текста.

4. Найдите словосочетания с военной терминологией.

5. Расскажите о вооружении русской армии.

Вопросы.

1. Из каких орудий состояла русская артиллерия?

2. Как перед боем строились русские полки?

3. Какой приказ отдал артиллеристам генерал Кутайсов?

4. Как отреагировал Кутузов на победу русских солдат в бою за мост через Колочу?

5. На какие части делится текст? Определите микротему каждой части.

**Текст 21-й. Бородино. 26-е августа. (Часть 3-я).**

Кутузов медленно поехал к своему командному пункту.

С холма просматривалось почти всё расположение армий. Впереди виднелся Шевардинский редут. Там на холме стоял Наполеон, окружённый гвардейским каре.

Но Кутузов не смотрел в ту сторону. Он посматривал на собиравшихся штабных офицеров и ординарцев. Его радовали серьёзные лица.

- Вот и начало положено баталии, - медленно сказал Кутузов, - баталии, которую желательно было нам иметь.

Молодой офицер потряс измятой бумажкой:

- Ваша светлость! Сегодня поутру поручик Воронеж был в подвижной сторожевой цепи, услышал и записал Бонапартов приказ.

- Ну-ну, читай. Только негоже первого полководца нашего века Бонапартой нарекать. Не срамись. Потом будешь дома рассказывать, как с самим Наполеоном довелось сражаться.

Офицер читал, стараясь произносить слова спокойно и чуть пренебрежительно:

«Воины! Вот сражение, которого вы желали. Победа зависит от вас, она доставит вам удобные квартиры и скорое возвращение в отечество. Действуйте так, как вы действовали при Аустерлице, Витебске, Смоленске... Пусть потомки с гордостью ... скажут о каждом: он был в великой битве под Москвой.

Кутузов прервал офицера, поманил к себе начальника артиллерии генерала Кутайсова:

- Не отходи далеко от меня, имей в виду, что будет до тебя надобность.

С левого фланга донеслись раскаты орудийных залпов.

Кутузов живо повернулся всем телом. Багратионовы флешки окутаны дымом и заблестели огненными вспышками. Французская пехота появилась из леска напротив флешей, и видно было, как цепь русских егерей начала отходить, прикрываясь кустарником.

К Горкам скакал ординарец.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.

2. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.

3. Составьте краткий пересказ текста.

4. Найдите словосочетания с военной терминологией.

5. Прочитайте эпизод, рассказывающий об оценке, данной Кутузовым Наполеону.

Вопросы.

1. Где находился командный пункт Кутузова?

2. Где находился командный пункт Наполеона?

3. Кто познакомил Кутузова с приказом, отданным Наполеоном своим войскам?

4. О чём говорилось в приказе Наполеона?

5. Как развёртывается картина сражения в тексте?

**Текст 22-й. Бородино. 26-е августа. (Часть 4-я). Французы атакуют флеши.**

В шесть часов утра все пятьдесят орудий с трёх русских флешей заговорили одновременно. Головные полки французских дивизий вынырнули из леса.

До этого русские пушки молчали: ядра с неприятельских батарей не достигали русских укреплений, и отвечать на них не было смысла. Теперь появилась цель, и флеши озарились огнём. Там вдохновенно трудились артиллеристы. Клубы порохового дыма потянулись вверх к осеннему прозрачному небу.

После выстрела пушки, вздрогнув, откатывались назад. Их цепко хватили за лафеты, колёса и вновь водворяли на место. Заколачивались заряды, вталкивались ядра, двигались банники, разгорались фитили. И новый залп сотрясал воздух. Сигналисты приседали на валах, старались разглядеть, что делается впереди.

Багратион облюбовал себе место у молоденькой берёзки слева от укреплений. С адъютантами и ординарцами смотрел в сторону неприятеля. Из леса показывались новые колонны войск. Багратион обернулся к адъютанту.

- Видишь? Сколь лестно такое внимание Наполеона к нашему флангу!

- Я думаю, ваше сиятельство, что у него не менее двух корпусов в первой линии.

- Сейчас одно можно признать: пришёл наш час начинать, и начнём. Сиверсу вели передать, чтобы готовым с драгунами был. Два полка, не менее. И чтоб за мной следил. Знак для него от меня будет.

Багратион снял треуголку и дважды махнул ею.

Невдалеке шлёпнулось неприятельское ядро. Лошадь Багратиона сверкнула огненными глазами, раздула ноздри и переступила ногами. Багратион похлопал лошадь по шее и снова повернулся в сторону неприятеля.

Французы двигались вперёд. Цепь егерей, отстреливаясь, отходила кустарником влево. Французы падали и смыкали ряды. На флангах выдвигались их полковые пушки.

Багратион повернулся к флешам.

Двести французских орудий били в этом направлении. Теперь их ядра чаще залетали на флеши. Взмётывалась земля на валах, расползались мешки с землёй. Лица защитников стали строже, движения быстрее. Французские полки, пригибаясь к земле во время залпов с флешей, ускоряли шаги.

Батальоны гренадер Воронцова на флешах и стоявшие позади полки 27-й пехотной дивизии Неверовского неподвижно застыли под ядрами.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.

2. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.

3. Составьте краткий пересказ текста.

4. Найдите в тексте словосочетания с военной терминологией.

5. Прочитайте эпизод, рассказывающий о поведении Багратиона во время боя.

Вопросы.

1. Когда заговорили орудия с трёх русских флешей? Сколько их было?

2. Почему до шести часов утра русские пушки молчали?

3. Где находился Багратион во время боя?

4. Почему Наполеон решил нанести мощный удар по флешам? Сколько пушек вели огонь по флешам?

5. Как развёртывается картина сражения в тексте?

**Текст 23-й. Бородино. 26-е августа. (Часть 5-я). Французы атакуют флеши.**

2-я гренадерская дивизия находилась вне выстрелов. Она стояла перед Семёновским оврагом. Солдаты и офицеры не спускали взгляда с надвигающихся на флеши французов: дойдут или не дойдут?

Сила огня нарастала, воздух гудел от канонады. Французы подходили всё ближе и ближе, но их ряды расстраивались, редели.

Вот они уже в двухстах пятидесяти шагах.



С флешей ударила картечь. Передние приостановились. Ряды смешались. Картечь валила неприятеля десятками.

Слева, где в кустарнике были егерские полки, раздалось «ура!». Французы повернули назад. Егеря ружейными залпами заставили их ускорить бег. Французы устремились к спасительному лесу, перескакивая через убитых и раненых.

Генерал Компан врезался в гущу отступающих:

- Назад, французы!

Но русские ядра и пули убедительнее криков генерала. Солдаты бежали в лес.

Поле перед флешами очистилось – только в разных местах его виднелись раненые и убитые. Некоторые раненые пытались приподняться, ползти. Над ними с шумом и визгом проносились русские и французские ядра и гранаты.

На батарее Сорбье бушевал Даву. Он кричал и задыхался. Бригадный генерал Тест стоял навтыяжку и пытался успокоить маршала:

- Одну минуту. Только одну минуту, и пятьдесят седьмой возобновит наступление. Они возьмут левое укрепление, всё будет сделано. Но огонь наших батарей надо усилить.

Даву не слушал генерала. Ему надо было излить свой гнев.

- Вперёд! Позор! Вперёд, я вам говорю! Где вы были? Почему вы ещё живы?

А на флешах царило радостное возбуждение. Гренадеры с восхищением смотрели на артиллеристов. Радостно было сознавать, что сражение уже началось, и что началось удачно. Может быть, и страшно было вначале, когда синие мундиры неприятеля приближались. Теперь было спокойно на душе и хотелось говорить.

- Отбили!

- Вот оно и крещение.

- Ловко! Смотрю – идут. Ну, думаю, что будет?

- Что будет? То же и будет с ними всегда.

- Это конечно – не пройдут...

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.

2. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.

3. Составьте донесение о том, что произошло на флешах.

4. Найдите словосочетания с военной терминологией.

5. Прочитайте эпизод, показывающий картину сражения.

Вопросы.

1. Где стояла 2-я гренадерская дивизия?

2. Почему французы стали отступать?

3. Кто попытался остановить бегущих французов? Почему «бушевал» Даву?

4. Что происходило на флешах после того, как русские отбили атаку французов?

5. На какие части делится текст? Определите микротему каждой части.

**Текст 24-й. Бородино. 26-е августа. (Часть 6-я). Французы атакуют флешу**

Ядра продолжали залетать на флешу, но на них не обращали внимания. Сейчас, после ураганной стрельбы картечью, всё казалось обыкновенным. И легко дышалось.

На командном пункте у Горок тоже все были оживлены. Только Кутузов сидел на своей скамейке и молчал. Но и он, когда ординарец Багратиона соскочил с лошади и побежал к нему, привстал, улыбаясь и потирая руки.

- Первая атака на флешу, ваша светлость...

- Видел, видел, голубчик. Молодцы!

- Атака отбита, ваша светлость, - картечью смяли.

- Ну-ну,.. картечью! И егеря помогли, сам видел. Ты мне вот что скажи: раненых сколько да кто?

- Потери малые. Войска стоят твёрдо. Раненые не хотят уходить, ваша светлость.

- А не врешь? Ну-ну... очень хорошо.

Через полчаса французы вторично бросились на флешу. Бой разгорелся с новой силой. С обеих сторон понеслись тучи ядер. Во главе французских колонн пошли бригадные генералы и командиры дивизий.

Даву смотрел с батареи на идущие в атаку полки. За первой линией шли колонны второй линии; готовилась к движению и третья. Ядра падали в гущу колонн. Но идти вперёд надо. Если отойти назад, всё равно заставят вновь выходить из леска и вновь двигаться по этому проклятому полю. Лучше сразу!

Багратионовы флешы совсем заволокло дымом. Артиллеристы не знали устали. Движения их быстры, слаженны. Работают молча, да слова и не нужны: каждый делает всё, что от него требуется, вовремя, в такт.

Французы, нагнув головы, сгорбившись и поминутно озираясь, продолжают идти. Чтобы не слышать визга картечи, лучше говорить.

- Кажется, упал бригадный?

- Да?

- Нет, это сам Компан.

- Компан убит!

- Не всё ли равно?

- В этом аду трудно разобраться.

- Все генералы убиты.

Даву с батареи видит, как дрогнули ряды атакующих.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.

2. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.

3. Прочитайте диалоги по ролям. Прокомментируйте их.

4. Найдите словосочетания с военной лексикой

5. Прочитайте эпизоды, показывающие картину сражения.

Вопросы.

1. Что происходило на командном пункте в Горках?

2. Как отреагировал Кутузов на донесение ординарца Багратиона?

3. Когда французы возобновили атаку на флешы? Кто шёл во главе французских колонн?

4. Как работали русские артиллеристы?

5. Из каких частей состоит текст? Определите микротему каждой части.

**Текст 25-й. Бородино. 26-е августа. (Часть 7-я). Французы атакуют флешы.**

Даву требует лошадь и несётся вскачь к своей пехоте.

- Вперёд, французы!

- Это сам Даву? Сам Даву! Вот как!

- Да здравствует император!

- Зря стараешься, он тебя не услышит.

- Но где же Даву?

- Даву убит!

- Не может быть!

- Ну, если не убит, так ранен – его сейчас пронесли.

- Ох, какой огонь! Это сумасшествие – идти вперёд!

Наполеон неотрывно смотрит в подозрную трубку. Французы идут вперёд, втянув головы в плечи.

Наполеон поднимает трубку чуть выше. В стекло трубки ударяет оранжевая вспышка. Она совсем рядом.

Наполеон отрывает трубку от глаз. Как близко были к флешам его французы и как далеко они от них на самом деле!

Перед Наполеоном вырастает адъютант:

- Ваше величество, там ад. Компан убит. Дессе ранен, Дюппелен ранен, Тест тяжело ранен.

Даву...

- Что?

- Маршал Даву контужен. Под ним убита лошадь.

Наполеон надвигается на адъютанта и хватает его за воротник мундира:

- Флешы должны быть взяты!

Он выпускает адъютанта и резко поворачивается к свите:

- Рапп! Вы берёте дивизию Компана, и вы должны взять левую флешу!

Наполеон машет рукой и идёт. Это означает: «Оставьте меня одного». Он идёт с редута вниз, к овражку. Здесь пальба слышится глуше, поле битвы отодвинулось. Наполеон начинает быстро ходить по берегу ручья, приложив руки к вискам. Голова кажется тяжёлой, и никак не приходит мысль, что надо сделать, как вмешаться и повлиять, сломить течение боя. Он развивается не так. А это только начало.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.
2. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.
3. Прочитайте диалоги по ролям. Прокомментируйте их.
4. Найдите в тексте словосочетания с военной терминологией.
5. Прочитайте эпизоды, рассказывающие о поведении Наполеона во время боя.

Вопросы.

1. Что увидел Наполеон в подзорную трубу?
2. О чём доложил адъютант императору?
3. Какой приказ отдал Наполеон своему адъютанту?
4. Как можно объяснить раздражение Наполеона?
5. Из каких частей состоит текст? Определите микротему каждой части.

**Текст 26-й. Бородино. 26-е августа. (Часть 8-я). Французы атакуют флеши.**

Французам удалось всё-таки ворваться на левую флешь. Они полезли, как муравьи: один за другим, чёрными нитями. Завязался рукопашный бой.

Среди расходящегося дыма заметались фигуры; они вырастали внезапно, сцеплялись, боролись, падали, исчезали в дыму. Трудно было различить, где свои, где чужие.

У берёзы, левее укреплений, где находился Багратион, тихо. Адъютанты и ординарцы с трудом сдерживают волнение. Как жаль, что они не в строю, не там, на флешах! Разве попросить князя...

Багратион неподвижен. Но каждый мускул на его лице живёт трепетом боя. Князь любит шум схватки.

«Кажется, пора двинуть двадцать седьмую».

Багратион оглядывается на адъютанта.

И в тот же момент сзади флешей раздаётся дробь барабанов. Неверовский бросает свои полки вперёд, и вскоре батальон Симбирцев появляется на левой флешах.

Барабаны бьют справа и слева.

- Ура! – несётся раскатисто и дружно.

Багратион снимает треуголку и дважды взмахивает ею. Ординарец прищипривает лошадь – и сразу в карьер. Он совсем пригибается к шее лошади.

Из-за флешей развёртываются драгуны и гусары. Эскадроны идут на рысях. Они переходят на карьер и врезаются в ряды французской пехоты.

Французы бегут к леску. Теперь всё дело в том, чтобы как можно скорее бежать.

Вторая атака на русский левый фланг и передвижения французских войск, которые снова производились напротив флешей и которые наблюдал Кутузов, окончательно его успокоили. Всё становилось твёрдо на свои места, всё определялось.

Наполеон не разгадал замысла русского полководца.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.
2. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.
3. Передайте содержание текста от лица одного из участников боя.
4. Найдите словосочетания с военной терминологией.
5. Прочитайте эпизоды, показывающие картину сражения.

Вопросы.

1. Когда на флешах завязался рукопашный бой?
2. Почему адъютанты и ординарцы Багратиона с трудом сдерживали волнение? О чём они хотели просить князя?
3. Как вёл себя Багратион во время боя?
4. Кто пришёл на помощь защитникам флешей?
5. Что и почему успокоило Кутузова, наблюдавшего за передвижением французов?

### **Текст 27-й. Бородино. 26-е августа. (Часть 9-я). Два холма.**

Кутузов поманил к себе Кутайсова. Молодой, двадцативосьмилетний генерал, начальник артиллерии, придерживая шпагу, подбежал к главнокомандующему. Жизнерадостность и энергия чувствовались во всём облике Кутайсова. Он застыл перед Кутузовым, но готовность немедленно действовать, казалось, так и переполняла его.

- Вот ты был недоволен, что командуешь резервом, прокиснуть боялся, а вот понадобился раньше всех, и от твоей расторопности сейчас течение баталии зависимо. – Кутузов строго посмотрел на Кутайсова:

- Надобно князя Петра батареями усилить. Сколько можешь быстро дать?

- В Псарёве, ваша светлость, имею триста орудий. С полсотни, думаю.

- Пятьдесят? Нет, Александр Иванович, давай больше бросим. Сто орудий выставить на левый фланг! В подчинение князю Петру! Да быстрее надо дать, голубчик, а то – видишь? – тучи там собираются. Иди!

- Кутайсов вскочил в седло и сам поскакал по дороге в Псарёво.

Ординарец Багратиона, которого Кутузов уже выслушал, теперь рассказывал офицерам о второй атаке французов, о том, как неприятель лез на валы, как мужественно дрались артиллеристы, как под бой барабанов симбирцы Неверовского пошли на флешу, как он сам убил двух французов. Поручику очень хотелось передать те чувства, которые он испытал во время боя. Всё было удивительно! И жутко, и красиво!

Кутузов посмотрел на приседающего и делающего выпады поручика и улыбнулся: «Золотые люди!»

Несмотря на то, что он согнал с лица улыбку и поманил к себе Ермолова.

- Видишь? – Кутузов указал рукой в сторону французов.

Ермолов не ответил. Он стоял, выпрямившись. Серые глаза его смотрели спокойно, взгляд был умный и цепкий.

- Так вот, пора нам свой маневр делать. Второй пехотный корпус – на левый фланг, князю Петру. Это раз. Кавалерийские полки из первой кирасирской – туда же. Как думаешь, хватит?

- Будет исполнено, ваша светлость.

- Зря людей не расходовать! В крайности действовать! Ну, иди, голубчик.

Кутузов повернулся опять к французским линиям и мысленно вновь проверил своё распоряжение.

«Не мало ли посылаю? Да нет, нельзя больше. Рано».

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.

2. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.

3. Составьте краткий пересказ текста от лица одного из офицеров ставки.

4. Найдите словосочетания с военной терминологией.

5. Прочитайте по ролям диалог Кутузова с Кутайсовым. Прокомментируйте его.

Вопросы.

1. О чём Кутузов говорил с Кутайсовым?

2. О чём рассказывал ординарец Багратиона офицерам ставки?

3. Какую оценку дал Кутузов молодым офицерам?

4. Какое распоряжение дал Кутузов генералу Ермолову?

5. В каких эпизодах показано отношение Кутузова к солдатам и офицерам?

### **Текст 28-й. Бородино. 26-е августа. (Часть 10-я). Два холма.**

Кутузов посмотрел в сторону Шевардинского редута и колыхающихся там рядов французской конницы, затем поманил к себе ординарца Багратиона.

- Вот какое тебе поручение: скажи к пятому корпусу и скажи, что я приказываю лейб-гвардии Измайловский и Литовский... да и Финляндский на ваше крыло передвинуть. А князю Петру передашь: Кутузов полагал бы поставить гвардейские каре влево от деревни Семёновская.

Поручик повторил приказание, бросился к лошади. Лицо его было серьёзным. Он позабыл даже махнуть рукой свитским, хотя и чувствовал, что все взоры обращены не него.

Наполеон вернулся на редут.

Настроение его поправилось. Он быстро зашагал мимо свиты к своему стулу.

Артиллерийская дуэль французских и русских батарей продолжалась. По полю метались лошади без седоков.

- Что вы мне скажете, Бертье?

Маршал Бертье старался определить, какими словами следует докладывать. Выражение лица Наполеона было спокойное. Вероятно, можно было говорить почти открыто всю правду.

- Атака русских укреплений не увенчалась успехом, ваше величество, но полки первого корпуса отошли в порядке.

- Потери?

- Потери не так велики, но...

- Не нужно ваших «но», Бертье, говорите быстрее.

- Мы лишились храброго Компана, и это самая тяжёлая потеря в этой атаке. Ранен Рапп.

- Рапп? Где он?

Рапп вышел вперёд с обвязанной головой.

- Русские отчаянно дерутся. Они дерутся зубами. Их нужно уничтожить всех до одного, чтобы завладеть укреплением. Но я не сомневаюсь, ваше величество...

- Я тоже не сомневаюсь, Рапп. Но достаточно разговоров – пора действовать. Где Даву?

Офицеры расступились, и маршал Даву, прихрамывая, медленно пошёл к Наполеону. Поправив висящий тряпкой лоскут мундира, сказал:

- Я буду атаковать флешу снова, ваше величество.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.

2. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.

3. Составьте краткий пересказ текста.

4. Найдите словосочетания с военной лексикой.

5. Прочитайте эпизоды, показывающие картину сражения.

Вопросы.

1. Какое поручение дал Кутузов ординарцу Багратиона?

2. Почему маршал Бертье решил говорить правду Наполеону об атаке на русские укрепления?

3. Как русские солдаты отбивали атаки французов?

4. Сколько раз французы атаковали флешу Багратиона?

5. На какие части делится текст? Определите микротему каждой части.

**Текст 29-й. Бородино. 26-е августа. (Часть 11-я). Два холма.**

Те полки и дивизии, которые Кутузов приказал двинуть на левый фланг, могли подойти к Багратиону часа через полтора, а французы уже строились для третьей атаки флешей. Триста неприятельских орудий подготавливали эту атаку.

Багратион объезжал позиции. Летали французские ядра, били русские пушки, впереди шла ружейная перестрелка, но после рукопашного боя всё это казалось затишьем. У подбитых орудий возились артиллеристы, ополченцы подбирали тяжело раненных, очищали укрепления от вражеских трупов.

При появлении Багратиона лица светлели:

- Князь наш приехал!

Багратион ехал медленно. Это ободряло людей: значит, всё идёт как надо.

На правой флешу Багратион задержался. Неприятельское ядро ударило в колесо пушки, и она осела на один бок. Двое солдат упали с переломанными ногами

- Какой части? – спросил Багратион.

Раненые, преодолевая боль, старались приподняться.

- Четвёртой батареи капитана Васильева, ваше сиятельство

- Молодцами дрались – видел сам, как убегали от вас французы, да не убежали. Хорошо!

- Дозвольте, ваше сиятельство, здесь на батарее остаться. Всё равно уж!

Багратион спрыгнул с лошади и порывисто обнял солдат одного за другим, глаза его увлажнились. Вспрыгнул в седло и поехал рысью.

Поравнявшись со 2-й гренадерской дивизией, Багратион приказал подвинуть её к правой флешу.

Дальше князь не поехал. Он осмотрел овсяное поле и передал через адъютанта приказ генералу Раевскому поставить на этом поле восемь батальонов пехоты.

Вернувшись на своё место, Багратион выслушал донесение ординарца и произнёс:

- Третью атаку нам одним выдержать надо.

Он повернулся в сторону Утицкого леса, откуда доносилась ленивая ружейная перестрелка.

- Светозёрский! – позвал он ординарца. – К Гучкову Николаю Алексеевичу! Третью пехотную Коновницына сюда выслать, ко мне. Без промедления!

Поручик, оглянувшись на колонны неприятеля, показавшиеся из леса, подавил вздох: «Ведь всегда так не везёт – сейчас здесь будет схватка, а я должен отправляться в Утицу!»

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.

2. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.

3. Составьте краткий пересказ текста.

4. Найдите в тексте словосочетания с военной терминологией.

5. Охарактеризуйте действия князя Багратиона во время сражения.

Вопросы.

1. Сколько орудий готовили французы для третьей атаки на флешу?

2. Что происходило на Бородинском поле?

3. Что увидел Багратион на правой флеше?

4. В каких эпизодах показано мужество русских солдат и офицеров?

5. Что восхищает автора в поведении князя Багратиона?

**Текст 30-й. Бородино. 26-е августа. (Часть 12-я). Два холма.**

Головные части французских колонн развёртывались на поле. Лавина из тридцати с половиной тысяч штыков и сабель двигалась на флешу. Сдерживать её натиск предстояло пятнадцати тысячам русских.

Защитники флешей не видели неприятеля за дымом от артиллерийского огня, но то, что противник приближается, они чувствовали по участвовавшей стрельбе французских батарей. Пора было готовить картечь.

Французы появились внезапно густыми колоннами.

Картечью и ружейными залпами выкашивались целые ряды наступающих, но появлялись новые наступающие, перепрыгивали через трупы, шагали по ним, приближались.

На средней флеше несколько гренадер, не выдержав, переглянулись и выбежали через вал и ров навстречу неприятелю.

- Ура!

Но офицер удержал остальных.

Те, что оказались впереди, отпугнули небольшую группу французов, закололи их офицера. Но гренадер была горсточка, и её раздавила неприятельская масса.

Группы набегающих французов замечались перед флешами. Маршал Ней спрыгнул с лошади и указал на промежутки между средней и правой флешью:

- Быстрее туда!

Французы бросились в эту брешь, она казалась спокойной и мирной: оттуда не сверкали выстрелы.

Теперь неприятель угрожал защитникам флешей охватом флангов и заходом с тыла.

Вскоре разодранное французское знамя взметнулось над левой флешью. Маршал Ней послал Наполеону известие, что флешу взяты.

Но неприятельское знамя недолго развевалось над флешью: гренадеры не допустили этого. Первым бросился к знамени рослый тульский кузнец Васильев-4-й.

Французы окружили своё знамя, но Васильев-4-й ворвался в их группу и ударом штыка сбил неприятельского знаменосца.

В это же время генерал Воронцов с гренадерами ворвался на правую флешу. К нему яростно бросились французы. Около генерала образовался клубок дерущихся.

Тем временем на левую флешу вошли сомкнутыми рядами батальоны 27-й дивизии Неверовского. Под барабанную дробь они надвигались плотной стеной и легко смели неприятеля с укрепления. Французы спешно отступали.

Третья атака флешей была отбита.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.

2. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.
3. Опишите бой за флеши от лица одного из участников боя.
4. Найдите словосочетания с военной терминологией.
5. Прочитайте эпизод, рассказывающий о подвиге гренадера Васильева-4го.

Вопросы.

1. Сколько французов атаковало флеши? Сколько русских их защищало?
2. Какой подвиг совершили гренадеры?
3. Как французы захватили одну флешь? Что стало с их знаменем?
4. Кто пришёл на помощь защитникам флешей?
5. Из каких частей состоит текст? Определите микротему каждой части.

### **Текст 31-й. Бородино. 26-е августа. (Часть 13-я). Бой разгорается повсюду.**

Шёл девятый час утра. Сражение развёртывалось по всему фронту. Главное напряжение боя было на Багратионовых флешах, где атаки сменялись одна за другой, а огневые бои переходили в рукопашные схватки, но и в районе Утицы и на Курганной батарее шло ожесточённое сражение. Там гремела артиллерия, двигались полки, носились ординарцы с приказами и донесениями.

С холма у Горок открывалась грандиозная панорама – далёкий горизонт с жёлто-зелёными лесами, голубой купол неба с белоснежными облаками. Но никто сейчас не смог бы любоваться этой картиной. Там, на холмистых полях, где синими, красными, голубыми, белыми, жёлтыми, малиновыми пятнами мундиров двигались, мешались и снова застывали массы людей, решалась судьба Москвы, России!

И все, кто находился на холме у Горок, начиная с казака, держащего под уздцы лошадь, и кончая главнокомандующим, сидевшим с подзорной трубкой на скамейке впереди блестящей свиты, – все жили развернувшись внизу, на Бородинском поле, сражением.

Для Кутузова давно уже прошло время, когда он в самой гуще боя мчался с вытянутой шпагой вперёд. Теперь надо было управлять сражающимися людьми. Он был внешне спокоен, хотя в каждое мгновение переживал столько, сколько иному хватило бы на целую жизнь.

Так же и молодой казак, хотя и выглядел спокойным, но готов был при первом намёке мгновенно вспрыгнуть в седло и вихрем мчаться в бой.

Взгляд Барклая де Толли был неподвижен. Вторая армия Багратиона вела напряжённый и жаркий бой, а полки Барклая бездействовали. Его Первая армия оказалась в резерве, и Барклай остался не у дел. Он вздрогнул и порывисто заговорил:

- Я прошу, ваша светлость, направить меня туда, к князю Багратиону... хотя бы ординарцем. Прошу в дело, не привык быть бездельником. Прошу разрешения самому отвести гусар и драгун.

- Нет, голубчик, ты только распорядись. А поезжай на Курганную батарею. И побудь там. Скоро, думается мне, французы туда зашагают. Вот и нужен ты будешь. Посмотри, подумай, может быть, там что сделать надобно, так вернись – мне советом поможешь, подскажешь.

Барклай де Толли быстро пошёл к лошади.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.
2. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.
3. Составьте краткий пересказ текста от лица одного из участников сражения.
4. Найдите словосочетания с военной терминологией.
5. Прочитайте эпизод, рассказывающий о красоте русской природы.

Вопросы.

1. Где разворачивалось сражение 26-го августа 1812-го года?
2. Где находился командный пункт русской армии?
3. Как реагировали Кутузов и его окружение на происходящее сражение?
4. Почему Барклай де Толли чувствовал себя лишним человеком во время битвы?
5. Какое настроение передаёт данный текст?

### **Текст 32-й. Бородино. 26-е августа. (Часть 14-я). Бой разгорается повсюду.**

Как Кутузов и предполагал, Богарне вскоре начал атаку Курганной батарее.

Вице-король долго размышлял над приказом Наполеона. Первую часть приказа выполнить было легко, и Богарне сразу же открыл огонь из всех своих орудий по Курганной батарее русских. Но дальше вице-король не знал, что делать. Дальше Наполеон предлагал ему атаковать русских.

Как атаковать? Когда атаковать?

В расположение Богарне передавались две дивизии из корпуса Даву и 3-й кавалерийский корпус Бруши. Но... но ведь Богарне знал, как дерутся русские, а Курганная батарея к тому же центр их позиции! Богарне видел, как трижды ходили в атаку Даву, Ней и Жюно на русские флеши и трижды откатывались назад. Богарне не хочет откатываться, чтобы потом его изругал Наполеон. А у него, Богарне, всего-навсего каких-то двадцать тысяч, и надо атаковать центр русской позиции! Центр!

Богарне был возмущён.

Хорошо Наполеону отдавать приказы и ни перед кем не отвечать, а ему придётся ответить: неудача атаки неизбежна.

Вице-король долго стоял и смотрел в подзорную трубку на русские позиции.

Наполеон тоже смотрел в подзорную трубку. Он видел, как от Курганной батареи пошли к флешам колонны русской пехоты и кавалерии, двинутые Кутузовым, очевидно, в помощь Багратиону. Наполеон улыбнулся и с облегчением вздохнул.

Адъютант Наполеона разыскал Богарне и заставил его начать атаку Курганной батареи Раевского немедленно.

С холма у Горок хорошо было видно, как пришли в движение четырёхугольники колонн. К Горкам прискакал ординарец от Тучкова-1-го. Кутузов поднялся со скамейки.

- Ваша светлость, неприятель замечен. Не менее корпуса.

- Хорошо.

В том, что французы показались на Старой Смоленской дороге, хорошего было мало, но появление Понятовского перед Утицей определяло границы поля сражения. Определённость была лучше неизвестности.

- Один корпус, говоришь?

- Не больше, ваша светлость. По мундирам поляки. Князю Багратиону доложено.

- Хорошо. А что сказал князь Пётр?

- Он тоже сказал, что хорошо, ваша светлость.

Тогда Кутузов послал к Тучкову своего адъютанта с наказом: «Встретить неприятеля как подобает».

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.

2. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.

3. Составьте план текста и короткий пересказ данного текста.

4. Найдите словосочетания с военной терминологией, составьте с ними свои предложения.

5. Опишите картину сражения в данном тексте.

Вопросы.

1. Какую задачу поставил Наполеон перед Богарне?

2. О чём размышлял Богарне? Что его пугало?

3. Что увидел Наполеон в подзорную трубку? Почему он вздохнул с облегчением?

4. Кто доложил Кутузову о появлении конницы Понятовского? Какой приказ отдал Кутузов Тучкову 1-му?

5. Из каких частей состоит текст? Определите микротему каждой части.

**Текст 33-й. Бородино. 26-е августа. (Часть 15-я). Бой разгорается повсюду.**

Кутузов видел, что происходит на крайнем левом фланге, но он знал: и там «началось». Он смотрел на расстилавшееся перед ним поле, и лицо его было серьёзно и сурово.

Французы шли на Курганную батарею, шли на флеши, шли на Утицкий курган.

Наполеон не покидал своего места на холме у Шевардинского редута. Он выслушал донесения своих маршалов. Полки, бригады, дивизии пошли вперёд, в наступление. И всё-таки Наполеон не был спокоен.

«В чём дело? Всё идёт так, как должно идти в генеральном сражении. Иначе и не может быть. Ещё недостаёт, чтобы я просчитался! Нет! План хорош. Расчёт мой совершенно верен. Сражение идёт, и повсюду французские полки наступают – русские только защищаются. Кутузов и не может наступать – у него мало войск. Нет, нет, ничего не случилось... И как это плохо, что ничего не случилось! Где пленные? Где донесения о победе? А прошло три часа. Три часа! Сколько ещё может продолжаться сражение?»

- Что это такое сегодня, Рапп? Я не узнаю больше моих французов.



- Полки вашего величества всюду наступают. Даже поляки пошли вперёд.
- Идут? Они только идут, Рапп, и никуда не приходят. Даже назад!..
- Упорство русских ужасно, они...
- Вы правы, Рапп, русские дерутся хорошо. Вы верите в победу, Рапп?
- Если ваше величество желает ускорить победу, то гвардия...
- Что? Гвардию в огонь? Нет! Нет, Рапп, ещё слишком рано.

С холма у Горок становилось всё труднее следить за сражением. Было видно, как залпами Курганной батареи были отбиты атаки дивизий Богарне. Но разглядеть, что делалось в районе флешей, было невозможно. Там сплошным водоворотом крутились людские массы.

Кутузов поднялся со скамейки и пошёл навстречу Ермолову.

- Алексей Петрович, попрошу тебя, съезди, голубчик, туда, к князю Петру. Посмотри, может быть, там нужно что сделать. Там распорядись. На месте виднее.

Ермолов наклонил голову и возвратился к свите. К нему подбежал Кутайсов. Он понял, что Кутузов сказал что-то важное, и захотел поехать вместе с Ермоловым.

Кутайсов ловко вскочил в седло и тронул коня вслед за Ермоловым.

В свите Кутузова никто не обернулся вслед отъезжающим, но каждый позавидовал им, каждый чувствовал, что там, внизу, сражение приближается к решающему моменту.

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.
2. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.
3. Прокомментируйте диалог Наполеона и его адъютанта Раппа.
4. Найдите словосочетания с военной терминологией, выделите главное слово.
5. Составьте краткий пересказ данного текста.

Вопросы.

1. На какие позиции русских наступали французы?
2. Чем можно объяснить беспокойство Наполеона?
3. Что предложил Наполеону Рапп и почему Наполеон не согласился с Раппом?
4. Какое распоряжение получил генерал Ермолов от Кутузова?
5. Как показывает автор поведение Кутузова и Наполеона во время боя?

**Текст 34-й. Бородино. 26-е августа. (Часть 16-я). Бой разгорается повсюду.**

Когда Богарне увидел отступление своих дивизий от Курганной батареи, он помчался к реке и встретил там отступающих.

- Генерал, я не узнаю вас! Что это значит? – обратился он к Брусье.

- Огонь русских... - попытался оправдаться Брусье.

- Огонь? Вы представляете, генерал, как выглядели бы сражения без стрельбы? Насколько я знаю, только австрийцы сдают поле боя без единого выстрела. А здесь не австрийские войки, а Кутузов и Багратион. Сейчас же назад, Брусье! Назад! Курганная батарея должна быть нами взята!

Крики Богарне подействовали. Офицеры повернули солдат. Французские дивизии снова пошли в атаку на батарею.

Раненый гренадер Васильев-4-й не хотел идти на перевязку. Он не мог уйти с поля боя, когда его полк готовился отразить новую атаку неприятеля. Врачи насильно перебинтовали его, а затем он снова бросился в бой вместе с солдатами 27-й дивизии. Французы встретили бегущих залпом, и Васильев рухнул.

Со стороны овсяного поля загремели барабаны, показался Багратион во главе восьми батальонов. А слева скакали гусарские полки. Правее их развёртывались драгуны.

Всё это видел Мюрат, находившийся на левой флешей. Он оглянулся: вокруг него лежали убитые и раненые – оставшиеся в живых бежали.

Мюрат втянулся в поток бегущих французских солдат. Русские батальоны появились на флешах. Русские пушки ударили по французам.

Но на флешей двинулись кирасирские полки тяжёлой французской кавалерии. Развернулся кровопролитный бой. Но французы не успели закрепиться. Их опрокинула контратака подошедшей из корпуса Тучкова дивизии Коновницына.

Французы бежали от флешей, но колонны дивизии Богарне прорвались на Курганную батарею. Им посчастливилось – на батарее не хватило зарядов. Разодранное французское знамя появилось над смолкшей русской батареей.

Наполеон вскинул к глазам подзорную трубку.

- Бертье! Мне нужны флешы! Надо занять флешы.

Французские корпуса бросились в шестую атаку на флешы. Всё поле в движении. Скорее вперёд, пока русские не перестроились, не пришли в себя!

Задания.

1. Прочитайте текст. Выделите паузы различной продолжительности.

2. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.

3. Составьте короткий пересказ текста.

4. Найдите словосочетания с военной терминологией.

5. Прочитайте эпизоды, рассказывающие о подвигах русских солдат и офицеров.

Вопросы.

1. Как Богарне охарактеризовал русских солдат? Прочитайте диалог между Богарне и Брусье по ролям.

2. Почему раненый гренадер Васильев отказался идти на перевязку?

3. Что произошло на флешах? Какие войска приняли участие в битве?

4. Что произошло на Курганной батарее?

5. На какие части делится текст? Определите микротему каждой части.

## Приложение 2. (Справочные материалы)

### Ударение

**Словесное ударение** – это выделение одного из слогов с большей силой голоса при произнесении слова. **Ударение** всегда падает на гласную в слог: трава, озеро, небесный.

В русском языке ударение разноместное, т.е. ударным может быть любой слог в слове: **первый** (бегать, вечером, наволочка); **второй** (бежать, ребёнок, коричневый); **третий** (прибежать, актуальный, дисциплина); **четвёртый** (аккордеон, аккумулятор); **пятый** (наперегонки, авитаминоз).

В некоторых языках ударение закреплено за определённым слогом (например, во французском языке ударение всегда падает на последний слог, в чешском – на первый слог, в польском – на предпоследний). В русском языке при изменении форм одного и того же слова ударение может не меняться, например: свежий – свежего – свежим; красивый – красивого-красивым. Но может быть и подвижным, например: заговор – заговорщик; труд – трудовой.

В некоторых словах и их формах допускается вариантность ударения: годы и года, бункера и бункеры. Существуют нормы литературного произношения, которые не допускают произвольного перемещения ударения в пределах отдельно взятого слова (без его изменения); в русском языке около 96% слов имеет неподвижное ударение.

От места ударения различается значение слов: атлас и атлас; выкупать и выкупить; ирис и ирис; кружки и кружки; проволочка и проволочка; село и село; хлопок и хлопок.

Не имеют ударения предлоги, союзы и некоторые частицы, которые в тексте примыкают к словам – самостоятельным частям речи: ко мне, под окном, он же, придёт ли. Некоторые односложные предлоги и частицы могут принимать на себя ударение: на два, на спину, под руки, из лесу, за нос, без вести, не было.

### Орфоэпия

#### Произношение гласных

1. Ударные гласные **о**, **а**, **э** передаются фонемами (**о**), (**а**), (**э**). Правильным является произношение: *житие* (а не житиё), и соответственно *истекший*, *преемник*, *совершенный*, *шлем*, *карабинер*, *опека*, *гренадер*, *афера*, *приозерье*.

Ударный (о) ошибочно подменяют звуком (е). Правильным является произношение: *жёлоб*, *одноимённый*, *варёный*, *гололёд*, *можжевёловый*, *остриё*, *старьёвщик*, *одежный*, *подиёрсток*, *непроторённый*, *расплёскивать*

Вариативным является произношение (э) и (о) в одних и тех же словах: *белёсый* и *белесый*, *берёста* и *береста*, *поблэкнуть* и *поблекнуть*, *околёсица* и *околесица*, *подсекий* и *подсёкий*, *решетчатый* и *решётчатый*

После согласных **ж**, **ш**, **ц** необходимо произносить (ы): ж(ы)рный, ш(ы)рокий, ц(ы)трус.

После мягких шипящих **ч**, **щ** необходимо произносить ч(я)й, ч(я)шка, ч(я)щ(я), рощ(я).

#### Произношение сочетаний согласных

Сочетания **сш, зш, сж, зж, жж** на стыке приставки и корня, корня и суффикса произносятся как долгие согласные **ш, ж**: унёсший – (унёший), дребезжит – (дребезжит), сжечь – (жечь), дрожжи – (дрожи)

Сочетания **сч, зч** на стыке корня и суффикса –чик произносятся так же, как буква **щ**: переписчик – (перепищик), извозчик – (извощик), мужчина – (мущина), перебежчик – (перебешик), счастье – (щастье).

Сочетания **тч, дч** на стыке приставки и корня, корня и суффикса произносятся как долгий мягкий (ч): молодчина – (молочина), находчивый – (нахочивый), отчётливый – (очётливый), подчистить – (почистить).

Сочетания **тс, дс** после гласного перед согласным на стыке корня и суффикса произносятся как **ц**: братский – (брацкий), людской – (люцкой), богатство – (богацтво), руководство – (руководцтво), сходство – (схоцтво).

Сочетание **чн** произносится как **шн** в словах *конечно, скучно, яичный, яичница, пустячный, скворечник, прачечная, горчичный, перечница, горячечный, двоечник, калачный, нарочно, очечник, подсвечник, полуночник, булочная, сердечный, тряпичный.*

В отдельных словах рекомендуется произносить только **чн**: *античный, бессердечный, бессрочный, дачный, ежемесячник, игрушечный, подсолнечник, полуночник, симпатичный, суточный, уборочная, упадочный, челночник.*

Сочетание **чт** в слове *что* и производных от него произносится как **шт**: что – (што), ни за что – (ни за што), чтобы – (штобы), кое-что – (кое-што), что-нибудь – (што-нибудь), что-либо – (што-либо).

В следующих словах **чт** произносится как (чт): нечто, ничтожество, почтение, почта.

#### **Произношение заимствованных слов**

1. В ряде слов иноязычного происхождения, а также в некоторых именах собственных при произношении сохраняется безударный звук (о): адажио, барокко, какао, кредо, боа, хаос, шоссе, Флобер, Шопен.

2. Согласные **б, в, д, т, з, с, н, р** часто сохраняют твёрдость перед буквой **е**: бета – (бэта), каравелла – (каравэлла), адекватный – (адекватный), кузен – (кузэн), бизнес – (бизнэс), бестселлер – (бестсэллер), альтернатива – (альтэрнатива), галифе – (галифэ).

3. Обычно согласный **н** перед ударным **е** произносится твёрдо: генетика – (генэтика), кашне – (кашнэ), пенсне – (пенснэ). Однако нередки случаи употребления мягкого **н**: бенефис, комбинезон, шинель, неологизм

4. Обычно согласный **с** перед ударным гласным **е** произносится твёрдо: антисептик – (антисэптик), продюсер – (продюсэр), сервис – (сэрвис), шоссе – (шоссэ), эссе – (эссэ); в других случаях произносится мягко: вексель, семестр, сервиз, серпантин.

5. Согласные **д, т, з, м, р** также выступают в словах в разных вариантах:

**Де (де)**: академия, дельфин, идеология, лидер, депеша, деталь, демагогия.

**Де (дэ)**: декорум, детектив, индекс, денди, модернизация, кодекс, эпидемия.

**Дэ и де**: водевиль, дедукция, декан, депрессия, депо, федерация, одесский, демография.

**Те (тэ)**: гротеск, синтетика, поэтесса, секретер, бутерброд.

**Те (те)**: интеллект, термин, территория, компетенция, стенд.

**Тэ и те**: артерия, терапевт, терроризм, претензия, лотерея.

**Зе (зэ)**: кузен, шимпанзе, экзема, зкзерсис.

**Зе (зе)**: музей, презент, резерв.

**Зе и зэ**: гейзер, экземпляр.

#### **Текст.**

**Текст** – продукт, результат речевой деятельности; произведение речи – устное или письменное. Текст, как правило, обладает единством темы и замысла, членимостью, смысловой цельностью и законченностью, внутренней структурой – синтаксической, композиционной и логической. Текст всегда характеризуется относительностью к тому или иному стилю – научному, публицистическому, разговорному, художественному, официально-деловому.

Основными средствами формальной и грамматической связи частей текста являются:

- лексические повторы слов и словосочетаний;

- параллелизм (одинаковый порядок слов в предложениях внутри текста);

- синонимические замены тождественных слов (контекстуальные синонимы, описательные обороты);
- использование антонимов, обращений, вводных слов и сочетаний);
- употребление личных (в 3-м лице) и указательных местоимений вместо существительных из предшествующих предложений;
- однотипные грамматические формы (видо-временные формы глагола);
- употребление обстоятельств и обстоятельственных сочетаний (обычно времени и места), которые одинаково относятся к нескольким предложениям;
- использование сочинительных и подчинительных союзов в начале предложений;
- неполнота отдельных предложений;
- использование частиц.

#### **Типы связи предложений в тексте.**

При **цепной** (последовательной) связи мысль последовательно передаётся от одно предложения к другому, связь осуществляется через новое: в каждом последующем предложении известным становится то, что было новым в предыдущем. Каждое следующее предложение сообщает новые сведения, дополняющие предыдущее предложение. Поэтому при цепной связи предложения нельзя поменять местами. Средствами связи предложений часто являются местоимения, неполные предложения, а также лексические повторы, синонимические замены, союзы.

При **параллельной** связи предложения объединены тематически с первым предложением, раскрывают его смысл и связаны с ним грамматически. В этом случае смысловая связь осуществляется через известное в первом предложении, т.е. об одном и том же известном в каждом последующем предложении добавляется новая информация. При этом все предложения, начиная со второго, обычно можно переставить. В текстах с параллельной связью факты и явления объективного мира сопоставляются, описываются или перечисляются. При такой связи обычно в предложениях употребляются одинаковый порядок слов, однотипные по времени и виду глаголы-сказуемые, отсутствуют обобщающие слова и местоимения.

#### **Типы текста**

Типы текста – **повествование, описание, рассуждение.**

**Повествование** – тип текста, в котором говорится о каких-либо событиях. Обычно рассказывается о событиях, которые либо произошли с автором, либо известны ему от других, или же вымышлены им (созданы в его воображении), поэтому повествовательный текст развёртывается во времени, он динамичен. Повествование близко к рассказу как литературному жанру.

Композиционно повествование делится на три части:

- 1) завязка, т.е. начало действия;
- 2) развитие действия и кульминация, т.е. точка высшего напряжения;
- 3) конец события.

**Описание** – тип текста, в котором представлен перечень самых ярких, существенных, характерных признаков. Сущность описания состоит в более или менее развёрнутом указании признаков предметов и явлений, отобранных в зависимости от задач высказывания, от замысла пишущего или рассказывающего.

**Описание** – это изображение отдельных предметов, сравнительное изображение двух предметов (или одного предмета в разных условиях – в лесу летом и зимой), портрет, описание трудового процесса. Описание может быть художественным, образным и научным, строго «деловым». Наряду с «чистым» описанием, выделяются также элементы описания в тексте с повествованием или рассуждением.

Описания – **предмета, места, состояния человека, состояния среды.**

**Рассуждение** – тип текста, который используется, как правило, для объяснения поступка, явления или для доказательства определённой точки зрения. Сущность рассуждения состоит в построении цепи умозаключений на выбранную тему, где из предыдущих суждений вытекают последующие. В рассуждении выделяются следующие части:

- 1) тезис, т.е. та мысль, которая должна быть доказана в рассуждении;
- 2) развитие тезиса, его доказательство (или опровержение), аргументы;
- 3) вывод, т.е. подтверждение правильности тезиса (или его неправильности).

Такое рассуждение называется дедуктивным. Индуктивное рассуждение тезиса не содержит. Его схема: факты, их анализ и синтез, вывод. Таким образом, основа рассуждения – логическая связь между явлениями действительности, анализ причин и последствий.

Рассуждение распространено в публицистических и научных текстах, в художественных текстах является одним из средств раскрытия внутреннего состояния человека, психологической характеристики героя. Полное рассуждение, части которого связаны союзами, особенно распространено в научно-деловой речи. В разговорной и художественной речи чаще встречаются рассуждения неполные, а союзы опускаются.

Рассуждения:

- рассуждение-объяснение;
- рассуждение-размышление;
- рассуждение-доказательство.

**Основная мысль текста** – это то, к чему он призывает, чему учит, ради чего (с какой целью) он написан. Основная мысль может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще всего её надо «найти» и сформулировать.

**Стили языка**

**Стиль языка** – это его разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни: обыденное общение, официально-деловые отношения, науку, словесно-художественное творчество. В каждой из этих сфер общественной жизни используется своя разновидность литературного языка, а также присущие им языковые средства. Каждый стиль характеризуется следующими признаками: целью общения, набором языковых средств и формами (жанрами), в которых он существует.

**Научный стиль** используется в разнообразных отраслях науки, техники, производства, в учебном процессе. Цель научного стиля – сообщение, объяснение научных результатов, трактовка и объяснение понятий и терминов. Научный стиль характеризуется логическим, последовательным, точным изложением материала, его доказуемостью, широким использованием терминов, слов с обобщённым и отвлечённым значением, сложных по структуре предложений, ссылок на научные источники, отсутствием изобразительно-выразительных средств, эмоционально-экспрессивных слов, особенно с переносным значением. Объективность изложения, однозначность передачи информации, композиционная чёткость образуют сущность научного стиля.

Подстили научного стиля:

- учебно-научный;
- собственно научный (академический);
- научно-популярный (научно-публицистический);
- научно-информативный (научно-деловой).

Как правило, в научном стиле широко используются специальная фразеология, сложные синтаксические конструкции, конструкции с обобщающими родовыми наименованиями.

Научный стиль реализуется в следующих жанрах: монография, учебник, диссертация, реферат, автореферат, доклад, лекция, выступление, научная статья, тезисы, отзыв, рецензия, обзор, аннотация.

**Публицистический стиль** используется в периодических изданиях, на радио и телевидении, в общественно-политической жизни общества, применяется в различных выступлениях, на митингах, собраниях.

Подстили публицистического стиля:

- официально-аналитический;
- информативно-аналитический;
- репортажный;
- фельетонный.

Цель публицистического стиля – воздействие на слушателей и читателей для агитации и распространения общественно-политических, экономических, культурно-просветительских и тому подобных идей. Важнейшая особенность стиля – сочетание двух функций языка – функция сообщения и функция воздействия, усиленных яркой эмоционально-экспрессивной окраской.

Обычная форма реализации данного стиля – устный или письменный монолог.

Публицистическому стилю характерны следующие черты: документализм, фактологическая точность, простота, доступность в изложении материала, официальность, использование

агитационно-пропагандистских языковых средств, собственно-оценочной лексики и фразеологии, метафор, олицетворений, эпитетов, лексических повторов, восклицательных предложений, риторических вопросов.

Публицистический стиль реализуется в следующих жанрах: выступление, доклад, лекция, публицистическая статья, очерк, выступление, заметка, зарисовка, репортаж, памфлет, фельетон, рецензия (отзыв).

**Официально-деловой стиль** употребляется в официально-деловой сфере – в переписке граждан с учреждениями, учреждений друг с другом, т.е. обслуживает официальные сферы общественной, государственной и производственной деятельности человека.

Подстили официально-делового стиля:

- собственно-законодательный;
- административно-канцелярский;
- дипломатический.

Официально-деловой стиль характеризуется точностью и последовательностью в изложении фактов, экономичным использованием языковых средств, прямым порядком слов, наличием многочисленных речевых стандартов (клише), специальных слов (дипломатических, общественно-политических, юридических), частым употреблением производных предлогов и сложных слов (*в отношении, в соответствии с, в силу, в целях, ввиду того что, вышеупомянутый* и др.), отглагольных существительных, развёрнутых предложений, отсутствием эмоционально-окрашенных слов, фразеологизмов, междометий. Официально-деловой стиль требует предельной точности выражения, которая должна исключить разное толкование.

Официально-деловой стиль реализуется в следующих жанрах: закон, указ, устав, постановление, распоряжение, приказ, заявление, протокол, резолюция, акт, договор, соглашение, расписка, автобиография, биография, справка, характеристика, доверенность, завещание, объявление, инструкция.

**Художественный стиль** (стиль художественной литературы) употребляется в словесно-художественном творчестве. Цель этого стиля – воздействие на чувства и мысли читателей с помощью художественных образов.

Художественный стиль сочетает в себе элементы различных стилей, характеризуется широким использованием синонимов, многозначных слов, различных тропов (эпитетов, сравнений, метафор), а также диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов.

Художественный стиль реализуется в форме драмы, эпоса и лирики, которые делятся на жанры (трагедия, комедия, драма, трагикомедия и другие драматургические жанры; роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла и другие прозаические жанры; ода, элегия, стансы, мадригал, эпиграмма, романс, поэма и другие поэтические жанры).

**Разговорный стиль** употребляется в обыденной речи, в беседах, в сфере бытовых отношений. Цель разговорного стиля – общение, обмен мыслями, впечатлениями. Обычная форма его реализации – диалог.

Разговорный стиль характеризуется неофициальностью, непринуждённостью общения, неподготовленностью речи, эмоционально-оценочной реакцией собеседников, большой ролью мимики, жестов, широким употреблением разговорно-бытовой лексики, наличием побудительных, восклицательных и неполных предложений, обращений, ослаблением синтаксических связей между словами. В разговорном стиле употребляются, наряду с нейтральными, сниженные разговорные языковые средства: слова и фразеологизмы разговорного стиля (например, *брякнутья, с жиру беситься*); просторечные слова и жаргоны (*давеча, опростоволоситься, завязал*); эмоционально-окрашенные слова (*тётушка, мальчонка, духотища, родненький*); слова с переносными значениями, частицы, междометия, вводные слова и предложения, обращения, повторы слов.

### **Тропы**

**Троп** – оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном их значении, смысле. В основе тропа лежит сопоставление двух явлений, близких друг другу в нашем представлении какими-либо сторонами или признаками

Виды тропов:

простейшие – сравнение, эпитет;

сложные – метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, ирония, гипербола, литота.

**Сравнение** – определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим общие признаки с первым («Он был похож на *вечер ясный...*») (М.Ю.Лермонтов).

**Эпитет**- слово, определяющее, поясняющее, характеризующее какое-либо свойство или качество понятия, явления, предмета (*серебряные* коньки, *шёлковые* кудри).

**Метафора** –употребление слова в переносном его значении для определения какого-либо предмета или явления, схожего с ним отдельными чертами или сторонами («Пчела из *кельи* восковой// Летит за данью полевой»). (А.С.Пушкин).

**Метонимия** – слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями (*я три тарелки съел; читал Гоголя и Пушкина*).

**Синекдоха** – замена наименования явления названием его части вместо целого («И слышно было до рассвета, как ликовал *француз*) вместо «*французы*») (М.Ю.Лермонтов).

**Аллегория** –иносказательное изображение отвлечённого понятия или явления действительности при помощи конкретного жизненного образа. Аллегория часто применяется в баснях и сказках, где хитрость изображают в образе лисы, жадность – в облики волка, трусость – в облики зайца.

**Ирония** – тонкая, затаённая насмешка, один из видов юмора; употребление слова в обратном, противоположном его значении. Ирония может быть добродушной, грустной, злой, едкой, гневной («Отколе, *умная*, бредёшь ты, голова?» - обращение Лисы к Ослу в басне И.А.Крылова «Лисица и Осёл»).

**Гипербола** – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо явления («*В сто сорок солнц закат пылал...*») (В.В.Маяковский).

**Литота** – образное выражение, состоящее в противоположность гиперболе в преуменьшении величины, силы, значения изображаемого явления, к которому прибегает писатель в целях усиления выразительности речи (мальчик с пальчик, избушка на курьих ножках).

### **Приложение 3. (Краткий словарь специальных (военных) терминов)**

**Батарея** – артиллерийское подразделение в русской гвардейской конной артиллерии; временное сосредоточение на одной позиции разного количества орудий для решения общей огневой задачи.

**Генерал от инфантерии** - высший генеральский чин в пехоте.

**Генерал от кавалерии** – высший генеральский чин в кавалерии.

**Генерал от артиллерии**- высший генеральский чин в артиллерии.

**Гренадеры** – отборная тяжёлая пехота.

**Гусары** – лёгкая кавалерия. Предназначалась для действий в тылу и на флангах противника, для разведки и преследования врага.

**Диспозиция** – письменный приказ главнокомандующего о расположении войск для сражения или о порядке совершения марша.

**Драгуны** – тяжёлая кавалерия, обученная для ведения боя в конном или пешем строю.

**Егеря** – лёгкая пехота особых стрелковых полков (конных и пеших) в некоторых армиях. В российской армии – лёгкая пехота, действовавшая в рассыпном строю и обученная ведению прицельного огня.

**Кавалергарды** – особо привилегированная гвардейская кавалерийская часть.

**Карабинеры** – солдаты, вооружённые карабинами, то есть облегчённой винтовкой с коротким стволом.

**Кирасиры** – воины, служившие в тяжёлой кавалерии.

**Коммуникация, коммуникационная линия** – пути сообщения, соединяющие стратегические пункты.

**Лейб-гвардия** – отборное войско всех родов оружия, состоящее при императоре.

**Пыжовник** – артиллерийский инструмент, которым вынимается заряд из пушки.

**Редут** – сомкнутое полевое укрепление в виде многоугольника для круговой обороны.

**Рекогносцировка** – разведка на театре военных действий.

**Флешь** – укрепление в виде стрелы, фасы которого образуют тупой угол.

**Шанцы** – полевые лёгкие укрепления.

### **Приложение 4. (Военачальники армии Наполеона)**

**Бертье** – маршал Франции, начальник главного штаба армии Наполеона.

**Даву** – маршал Франции, командующий 1-м пехотным корпусом.

**Ней** – маршал Франции, командующий 3-м пехотным корпусом.

**Мюрат** – маршал Франции, командующий кавалерией.

**Компан** – генерал, начальник 5-й дивизии корпуса Даву.

**Понятовский** – генерал, командующий 5-м пехотным корпусом.

**Богарне** – вице-король, командующий 4-м пехотным корпусом.

**Рапп** – адъютант Наполеона.

**Сорбье** – командующий резервной артиллерией.

**Дессе** – командующий 4-й пехотной дивизии 1-го корпуса Даву.

**Жюно** – командующий 8-м корпусом армии Наполеона.

**Брусье** – командующий 14-й пехотной дивизией.

#### **Литература**

**Езерская И.А.,**

**Прудников Ю.Ф.** «Недаром помнит вся Россия...».

Отечественная война 1812 года.

М. «Советская Россия». 1986

**Попов Н.** «Бородинское сражение». Библиотека российского школьника.

Москва, ОНИКС.

**Розенталь Д.Э.** Практическая стилистика русского языка. Издание 3-е.

Москва. «Высшая школа». 1980.

**Смирнов А.А.** Русская армия 1812 года. Москва.

«Изобразительное искусство». 1988.

**Тимофеев Л.И., Венгров М.П.** Краткий словарь литературоведческих терминов.

Москва. Учпедгиз. 1963.

**Шахмагонов Н.Ф.** Счастлив, предводительствуя русскими.

«Библиотечка суворовца».

Серия «Полководцы российской армии».

Москва. «ШИК». 1992.