

Комплексный анализ текста с использованием технологии критического мышления по рассказу Л.Е. Улицкой «Бумажная победа».

Урок, проведённый по технологии критического мышления, включает в себя три этапа: вызов, осмысление и рефлексия. Данную технологию можно успешно применять при анализе текста. Обучение комплексному анализу текста способствует развитию творческой личности. Учитываются реальные потребности учащихся, их интересы.

В качестве примера можно привести урок по рассказу Л.Е. Улицкой «Бумажная победа». Это урок **внеклассного чтения**. Произведение «Бумажная победа», выбранное для анализа, изучается после произведения А.И. Куприна «Тапер», которое входит в Программу по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы Г.С. Меркина [Программа по литературе, 2009] и позволяет связать классику и современность.

Предварительная работа – индивидуальное задание по творческому пути Л.Е. Улицкой.

Основной прием в работе – чтение с остановками по технологии критического мышления, поэтому текст произведения заранее учащимся не объявляется.

Цели урока:

- 1) *личностная* - развивать навыки критического мышления;
- 2) *метапредметная* – научить выдвигать гипотезу, выделять причинно-следственные связи в тексте;
- 3) *предметная* – познакомить учащихся с особенностью и отличительными признаками пасхального рассказа, подготовить к восприятию и анализу текста; пробудить у учащихся интерес к данному жанру рассказа как благотворному источнику высокой нравственности; развивать художественный вкус учащихся силой воздействия слова

Оборудование: мультимедийное оборудование для показа презентации по уроку, оформление стенда по анализу текста, иллюстрации к рассказу «Бумажная победа», выполненные учащимися.

Методы и приемы:

- индивидуальное сообщение и составление его конспекта
- прием чтения текста с маркировкой по методу «Инсерт»
- прием «чтение с остановками»
- поиск ответа на проблемные вопросы
- создание письменного высказывания по теме урока

Ход урока. I. Первая стадия – вызов.

1-й этап. Сообщение о биографии Л.Е. Улицкой – очень коротко.

В сообщении необходимо отметить, что характер героев открыт миру добра, они способны изменяться, нравственно совершенствоваться. Обратить внимание на особую роль семьи. Человек у Л. Улицкой - представитель семейного начала.

- Какие рассказы уже читали, как называется сборник, в который они входят, к какому жанру относятся?

Ученик: анализировали рассказ «Капустное чудо», который входит в сборник «Детство – 49». Это рождественский рассказ.

2-й этап. Смысл заглавия текста.

1. Какое для вас лично значение имеет слово победа? (Ответы учащихся)

2. Вспомним значение слова победа.

Победа 1. Успех в битве, войне, полное поражение противника. 2. Успех в борьбе за что-нибудь, осуществление, достижение чего-нибудь. [Ожегов С.И. 1988; С.426].

3. Подберите определения к слову победа.

- Первая, долгожданная, неожиданная, необходимая, золотая, безоговорочная, желанная.

Рассказ, который мы будем анализировать, назван «Бумажная победа». Такого определения у нас с вами нет. Предположите, о чем может идти речь. (Прогнозирование сюжета учащимися.)

Прогнозирование содержания по заглавию – важнейший этап работы по технологии критического мышления. Это один из приемов обучения пониманию текста.

Чтение рассказа «Бумажная победа».

II. Вторая стадия – осмысление.

1. Какое впечатление произвел текст.

Ученик: Текст очень понравился. Заставил задуматься об отношениях друг с другом.

Ученик: В начале рассказа очень жалко главного героя и хочется, чтобы его не обижали и чтобы хоть кто-то из ребят его принял. В финале хочется плакать от непонятных чувств, ведь вроде бы все хорошо, но сохранятся ли такие отношения между ребятами.

Ученик: Этот текст о том, как много могут сделать любящие люди. На меня особое впечатление произвела мама. Она пригласила всех ребят к Гене на день рождения, хотя они над ним издевались, но она не побоялась пустить их в свой дом и устроила праздник. Мне рассказ очень понравился.

2. Определите тему и идею текста.

- *Этот рассказ об отношениях детей в трудное послевоенное время.*

- Идея текста о возможности преобразования человека из сопливого презренного существа, каким мы видим главного героя в начале рассказа, в нечто значимое, творящее, причастное к музыке и бумажному творчеству, в конце. О признании и принятии человека.

Идея определяется не сразу, а в ходе работы. Необходимо показать учащимся, что вся структура текста работает на раскрытие идеи.

3. Обсуждение заглавия текста.

Заглавие является сюжетообразующим, что характерно для современной литературы, где читатель как бы приглашается автором к сотворчеству по воссозданию «смысла», поскольку возможна множественная интерпретация текста.

Учащиеся отмечают, что в заглавии содержится и некий элемент парадокса, который основывается на значении слов.

Победа – сущ. По значению глагола. Слово, образованное от побеждать, победить кого, осиливать, одолевать, превозмогать, побороть, смирать, покорять, подчинять себе, одержать верх, совладать; быть первым при состязании [Даль В.И. 1978].

Бумага ассоциируется с чем-то непрочным, недолговечным. По словарю В.И. Даля, бумага хлопчатая бумага, хлопчатка, хлопок, семянный пух растения. //граматка, бумага писчая, или разбитое в пух тряпье (льняное и пеньковое), распластанное листами. [Даль В.И, 1978; С. 141]

4. Определение жанра произведения.

Учащиеся отмечают, что это рассказ.

- Почему так решили?

Ученик: Произведение небольшое по объему, мало действующих лиц, нет больших описаний.

Далее выявляем особенности этого жанра.

Работа с карточкой «Рассказ». Можно использовать прием «Инсерт».

«V» - уже знал

«- » - думал по-другому

« + » - новое для меня

« ? » - не понял, есть вопросы.

Рассказ

Малая эпическая форма художественной литературы - небольшое по охвату изображенных явлений жизни прозаическое произведение.

1. «Режим экономии»; не может быть длинных описаний.

2. Большую роль играют не детали-подробности, а детали-символы (особенно в изображении пейзажа, портрета, интерьера).

3. В области психологизма: важно не столько отразить душевный процесс во всей полноте, сколько воссоздать ведущий эмоциональный тон, атмосферу внутренней жизни героев в данный момент.

4. В композиции рассказа очень важна концовка, которая носит либо характер сюжетной развязки, либо эмоционального финала, либо «открытого финала (концовка, которая не разрешает конфликта, а лишь подчеркивает его неразрешимость).

Проследим, как теоретические сведения реализуются в тексте.

- В какое время года происходит действие рассказа? Найдите в тексте описание природы.

«Когда солнце растопило черный зернистый снег и из грязной воды выплыли скопившиеся за зиму отбросы человеческого жилья – ветошь, кости, битое стекло, - и в воздухе поднялась кутерьма запахов, в которой самым сильным был сырой и сладкий запах весенней земли...»[Улицкая Л.Е. 2007; С. 469].

«И воздух, и земля – все было разбухшим и переполненным, а особенно голые деревья, готовые с минуты на минуту взорваться мелкой готовой листвой».

«Прошло две недели. Наступила спокойная и нежная весна. Высохла грязь. Остро отточенная трава покрыла засоренный двор, и все население, сколько ни старалось, никак не могло его замусорить, двор оставался чистым и зеленым».

Ученик: Действие происходит весной. По описанию пробуждающейся природы, это, скорее всего, апрель.

Учитель: Это календарный рассказ, а точнее – пасхальный. Пасхальный рассказ связан с праздниками всего Пасхального цикла от Великого поста до Троицы и Духова

дня. Пасхальный рассказ назидателен – он учит добру и Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские истины. Его сюжеты – «духовное проникновение», «нравственное перерождение человека», прощение во имя спасения души, воскрешение «мертвых душ», «восстановление» человека. Обязательны два признака: приуроченность времени действия к Пасхальному циклу праздников и «душеспасительное» содержание.

Типологические приметы пасхального рассказа:

- приуроченность времени действия к Пасхальному циклу;
- герои - обычные люди со своими проблемами;
- пасхальный рассказ назидателен – он учит добру;
- его сюжеты – «нравственное перерождение человека», прощение во имя спасения души, «восстановление» человека;
- счастливый финал.

- Найдем в рассказе «Бумажная победа» типологические приметы пасхального рассказа:

- Действие происходит весной;
- обстановка реальная, герои – обычные люди со своими проблемами;
- рассказ назидателен – он учит добру;
- разобщенность, даже вражда детей в начале произведения - изменение отношения детей к Гене в конце произведения;
- открытый финал.

- В чем отличие сюжетной схемы рассказа «Бумажная победа» от традиционной схемы пасхального рассказа?

Ученик: Нет конкретной привязки к Пасхальным праздникам и открытый финал.

- Что можно сказать о композиции рассказа?

Ученик: Композиция последовательная, линейная. В основе композиции – антитеза, как и в рождественских рассказах. И опять открытый финал, как и в рассказе «Капустное чудо».

- В рассказах Л. Улицкой финал остается открытым. Нам хочется надеяться, что главный герой рассказа «Бумажная победа» нашел свое место среди ребят, но возможен и другой вариант: на следующий день начнется все то же самое, что мы видели в начале рассказа – полная разобщенность героев.

- А может ли быть все таким, как прежде? Я считаю, что не может. (Ответы учащихся).

5. Анализ текста.

При анализе текста можно использовать метод «чтение с остановками».

Читаем от слов «Когда солнце растопило...» до «Мальчика жалко».

- Ваши вопросы.

- Каково настроение данного эпизода.

Ученик: Настроение достаточно мрачное. Это передается и через описание природы (черный зернистый снег, грязная вода, отбросы человеческого жилья, кутерьма запахов, голые деревья), и через описание главного героя (свою фамилию он ощущал «как унижение», «у него от рождения было неладно с ногами», «у него всегда был заложен нос, и он дышал ртом», «у него отца не было вообще»), и через отношения героя с другими ребятами, которые кидались грязью в Геню и дразнили его.

- Какие чувства вызывает у нас Геня Пираплетчиков?

1-й ученик. Его искренне жаль. Он такой несчастный, его никто не принимает, все ребята над ним издеваются: обзывают его, кидаются в него грязью. Он противопоставлен всем остальным ребятам.

2-й ученик. Геня вызывает не только чувство жалости, но еще и презрение. Он вечно соплиивый, совершенно не самостоятельный и не умеющий постоять за себя: кинули в него грязью, он сразу побежал к бабушке. Хотя, конечно, трудно одному быть против всех и защищать себя. Он, действительно, очень несчастный мальчик.

Анализ первого предложения.

Когда солнце растопило черный зернистый снег и из грязной воды выплыли скопившиеся за зиму отбросы человеческого жилья – ветошь, кости, битое стекло, - и в воздухе поднялась кутерьма запахов, в которой самым сильным был сырой и сладкий запах весенней земли, во двор вышел Геня Пираплетчиков.

Это предложение задает тон всей экспозиции рассказа. И ветошь человеческого жилья, и грязная вода, и появление главного героя в одном ряду, в одном сложноподчиненном предложении.

- Почему Л. Улицкая сводит описание природы и появление главного героя в одно предложение?

Изображение природы помогает лучше понять состояние персонажа. Показана дисгармония в природе, и это предвосхищает изображение внутреннего мира главного героя.

Дальше по тексту мы видим, что дисгармония не только в природе, но и между детьми: «Он оглянулся: кидался Колька Клюквин, кричали девчонки, а позади них стоял тот, ради которого они старались, - враг всех, кто не был у него на побегушках, ловкий и бесстрашный Женька Айтыр».

- Какие приемы использует автор для создания образа главного героя?

(Портрет, характеристика героя другими действующими лицами, характеристика героя через его действия и поступки.)

Портретная характеристика героя дана через детали, подробного описания нет: прыгающая походка, все время заложен нос, «в шерстяной лыжной шапочке с поддетым под нее платком и в длинном зеленом шарфе, обмотанном вокруг шеи».

Показывая, что герой несчастен, автор использует однотипные синтаксические конструкции (сложносочиненные предложения) и анафорический повтор.

Помимо этого, у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой.

Помимо этого, у него всегда был заложен нос, и он дышал ртом. Губы сохли, и их приходилось часто облизывать.

Помимо этого у него не было отца. Отцов не было у половины ребят. Но в отличие от других Геня не мог сказать, что его отец погиб на войне: у него отца не было вообще.

В последнем абзаце то же начало предложения «Помимо этого, у него...», но дальше Л. Улицкая использует простые предложения. В 1-м предложении – Геня, во втором – ребята, в 3-м появляется противительный союз НО, который начинает новое предложение, а не соединяет два простых в составе сложносочиненного предложения. Так на уровне синтаксиса показано, что герой отличается от других ребят, что он по другую сторону. Дальше идет вывод: «Все это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком».

-Что вы можете сказать о матери и бабушке, как они изображены?

(Прямых описаний нет. Бабушка показана более подробно: «...крохотная бабушка в бурой шляпке с вечнозелеными и вечноголубыми цветами над ухом... Мертвая потертая лиса, сверкая янтарными глазами, плоско лежала у нее на плече». Мертвая потертая лиса, вечнозеленые и вечноголубые цветы в описании говорят о какой-то застывшей, «искусственной» жизни. «Крохотная бабушка в бурой шляпке» сама нуждается в защите. Как она может уберечь от «бандитов и воров» своего внука? Мы понимаем, что ни помочь, ни указать выход из сложной жизненной ситуации, она не сможет. Единственное, что ей под силу, это завязывать внуку шарф и водить его в школу и на прогулку. Но как долго это может продолжаться?

О матери мы узнаем только из ее диалога с бабушкой. Именно здесь происходит завязка произведения. «Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения». Нелегко матери принять это решение – собрать всех в своем доме на дне рождения сына, но она не видит другого выхода. Внутреннее состояние передано через детали: «хмуро отозвалась», «холодно ответила».

- Как показан внешний мир, природа?

(Природа в ожидании весенних изменений: «И воздух, и земля – все было разбухшим и переполненным, а особенно голые деревья, готовые с минуты на минуту взорваться мелкой счастливой листвой»). И эти изменения обязательно произойдут.

5.2. Читаем от слов «Прошло две недели...» до «К четырем часам ...»

- Ваши вопросы?

Что противопоставлено внешнему миру в этом эпизоде?

(Это дом, семья. Обстановка дома передана с помощью деталей. Пианино, книжный шкаф, ноты, маска – это предметы-символы, за ними целый мир. Пианино, ноты – это мир музыки.

- Дайте определение музыки по словарю символов.

Ученик: Музыка – самое символичное из всех искусств, т.к. может, не используя слов и зрительных образов, оказывать влияние на человека.

Древние считали, что добро гармонично, а диссонанс вызывается влиянием зла. Они осознавали, что небесные тела исполняют космический гимн по мере своего движения по небу [Шейнина Е.Я. 2007; С. 476].

- Какое значение в данном тексте имеет маска Бетховена? Почему именно маска, а не портрет, не бюст? Опять надо обратиться за помощью к словарю символов.

Ученик: Маска – важный компонент всех культур, позволяющий человеку представить свой страх, табу или божество, наполниться его силами. Поэтому маска во всех культурах почиталась как лики, святыни. К ним относились как к вместилищу духов или богов. Часто маска имела свой храм и охранялась приставленным для этого жрецом [Шейнина Е.Я. 2007; С. 499].

Маску подарила мама учительница. Для Л. Улицкой очень важна преемственность поколений. Мать можно назвать «жрецом», хранительницей, поэтому и на детей, собравшихся в ее доме, так благотворно подействовала музыка.

5.3. Читаем от слов «Геня сидел у подоконника...» до «А он умеет?»

– Ваши вопросы?

- Что нового мы узнаем о главном герое?

Ученик: Он умел делать из бумаги разные предметы, он был «великим мастером этого бумажного искусства». Умел играть на пианино, что вызывает у некоторых из детей «почти» восхищение.

- Как показаны ребята и их отношения с главным героем?

- Для передачи отношения Гени к ребятам автор использует оксюморон: «...старался не думать о том, как сейчас в дом ворвутся шумные, веселые и непримиримые враги...».

- На ребят большое впечатление произвела игра матери на пианино: «...мама выдвинула вертящийся табурет, села за пианино и заиграла «Турецкий марш». Сестрички заворожено смотрели на ее руки, порхающие над клавишами. У младшей было испуганное лицо, и казалось, что она вот-вот расплачется».

- Атмосфера дома: музыка, угощение, отношение к каждому ребенку («...а бабушка суетилась около каждого из ребят точно так же, как суетилась обычно около Генечки») – благотворно действует на ребят.

5.4. От «мать принесла сладкий пирог» до конца.

- Ваши вопросы?

- Как представлено время - пространство в рассказе?

- Время указывается не прямо, а угадывается опосредованно: «...какая мама талантливая пианистка, и если бы не война, то она окончила бы консерваторию...», «Он давным-давно умер. Больше ста лет назад. Задолго до фашизма». Музыка, книги – вечные ценности, поэтому можно говорить о связи времен: до войны, война, после войны, современность.

- Пространство улицы, внешнего мира (чужое, враждебное) противопоставлено пространству дома, семьи (свое). И в это свое пространство врываются «шумные, веселые и непримиримые враги», но они меняются, как меняется и сам главный герой. Преображения в микромире ведут к преобразению и макромира.

- С чем можно сравнить атмосферу дома, этой теплоты, щедрости, любви?

- С храмом. Происходят изменения, буквально преобразование всех детей, находящихся в этой атмосфере. Сам Геня из сопливого, презренного существа превращается в нечто значимое, творящее, причастное к этой музыке и к этому бумажному творчеству. И выходят у него не пули, не орудия борьбы, что было привычно и понятно детям послевоенного времени, а чудо создания, которое потрясает опаленное войной детское сознание. Меняются дети: «Он словно впервые увидел их лица: не злые. Они были совершенно не злые...».

- Вернемся к названию рассказа. Какая же победа: бумажная или реальная?

- Победа не бумажная, настоящая. Победил дом. Победила мама, бабушка и Геня с помощью музыки, доброты и творчества. Бумажные игрушки сделали возможной реальную победу.

III. Третья стадия – рефлексия.

- Что было самым сложным в работе?
- Какие вопросы остались?
- О чем бы вы хотели спросить автора?

Домашнее задание (всем):

1. Прочитать рассказ Л.Е. Улицкой «Счастливый случай» и найти черты пасхального рассказа.

(На выбор учащихся)

2. Написать эссе «Чему учит рассказ «Бумажная победа».
3. Написать сочинение «Моя... победа».