

## **Работа с текстом художественного произведения**

### **по алгоритму МАХТ**

#### **Текст (*художественный текст-притча*)**

Одна устрица сказала своей соседке:

-Знала бы ты, какая нестерпимая боль гложет меня. Чувствую, как во мне растет что-то тяжелое и круглое. Прямо не знаю, куда деваться!

-Хвала небесам и морю, я-то никакой боли не чувствую. Грех жаловаться – здоровье у меня отменное, - самодовольно и надменно проронила в ответ вторая устрица.

В это время мимо полз краб. Заслышав разговор двух устриц, он сказал той, которая ни на что не жаловалась:

-Так-то так, здоровье у тебя и впрямь отменное, но страдание, которое терпит твоя соседка, - жемчужина редкостной красоты.

1. Вопросы после первичного прочтения:

Где происходит действие? (Действие происходит на море)

Кто является героями притчи? (Героями притчи являются две устрицы, краб, жемчужина)

О чем ведут разговор герои притчи? (Герои притчи ведут разговор о жемчужине и здоровье)

Где рождаются жемчужины? (Жемчужины рождаются в устрицах)

В каждой ли устрице рождаются жемчужины? (Жемчужины рождаются не в каждой устрице)

Задание: сформулируйте в виде 1-2 предложений фактическую информацию текста. (Все события происходят на море. Из разговора двух устриц и краба мы узнаем о том, что жемчужины рождаются не в каждой устрице).

2. Вопросы после вторичного прочтения:

Какой дополнительный материал мы узнаем о первой устрице? (Испытывает нестерпимую боль, страдает, в ней растет что-то тяжелое и круглое).

Какой дополнительный материал мы узнаем о второй устрице? (Не чувствует боли, отменное здоровье, самодовольная, надменная, в ней ничего не растет).

Какой дополнительный материал мы узнаем о крабе? (Он объясняет причину страданий первой устрицы)

С какими эмоционально окрашенными словами связано рождение жемчужины? (Нестерпимая боль, страдание).

А в чем вы видите смысл связи деталей «редкостной красоты» и «нестерпимая боль»? (Прекрасное, редкостное, талантливое всегда связано с болью, страданиями, муками, физическими и душевными).

Справедливо ли назвать краба мудрецом, если в притче об этом не сказано ни слова? (Да, справедливо: именно в его словах звучит главная мысль притчи).

Если известно, что жемчужина рождается в устрицах, то почему она не появилась во второй устрице? Это воля случая, игра природы? (Это не игра природы и не воля случая. В холодном, бесчувственном, высокомерном не может родиться прекрасное).

Справедливо ли утверждение, что прекрасное связано со страданием? Приведите примеры из живописи, музыки, литературы.